

Савина К.А., Заслуженная артистка РФ

ИСТОРИЯ ЛЫСЬВЕНСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ АНАТОЛИЯ САВИНА

Лысьвенский муниципальный театр драмы имени Анатолия Савина существует уже 65 лет. Однако приобщение жителей города к искусству сцены началось намного раньше. В Лысьве всегда любили искусство, и нынешний театр, как оказалось, вырос не на пустом месте, и задолго до появления постоянного коллектива...

Одному из красивейших зданий в центре Лысьвы (в 2006 году ему исполнилось сто лет) суждено было сыграть в культурной жизни города весьма существенную роль. Построено оно было по проекту горного инженера Ф.Ф.Фосса и предназначалось для ремесленного училища.

Ещё до октябрьских событий, в начале прошлого века, в Лысьве, в заводском посёлке, существовал драматический кружок, состоящий из любителей театрального искусства. Организатором и душой его спектаклей была жена одного из заводских служащих Т.Д.Шпинова. Спектакли проходили в здании ремесленного училища (1908). Большое влияние на членов драмкружка оказали профессиональные труппы приезжих артистов, дававших спектакли на той же сцене.

В 1914 году любительский драматический кружок возглавлял служащий заводоуправления Пегов-Петровский. В спектаклях была занята в основном заводская молодёжь, об этом коллективе шла добрая слава. Прямой любительских постановок многие годы была Екатерина Жданова-Курелюк.

После октябрьских событий 1917 года лысьвенские рабочие и местные учителя создают кружок «Просвещение», ставят спектакли. А вскоре появился музыкально-драматический кружок «Интернационалист», душой которого стал рабочий инструментального цеха металлургического завода Павел Васильевич Никандров (сын В.Н. Никандрова, первого исполнителя роли В.И.Ленина в кинофильме «Октябрь»). В нём шли постановки по пьесам Л.Н.Андреева, А.П.Чехова А.В.Луначарского.

С мая 1920 года здание ремесленного училища, единственное в Лысьве, имеющее сцену, становится досуговым центром для жителей

города. Здесь разместился рабочий клуб «Металлист». На редкость талантливым режиссёром проявил себя в эти годы В.Ф.Мальцев – умный, вдумчивый постановщик многих сложных спектаклей. В те годы на сцене клуба любителями были поставлены «Гроза», «Стенька Разин», «Без вины виноватые», «На дне» и другие пьесы. Они имели большое общественное звучание. Зал был всегда полон до отказа. Этому во многом способствовала помощь и поддержка партийной организации и секретаря райкома партии М.Н.Ильина, который сам исполнял ряд ролей. В главных ролях был занят председатель райисполкома И.Т.Пылаев. Режиссёром-постановщиком многих спектаклей был М.Н.Степанов, заведующий отделом здравоохранения. Любимцем зрителей слыл и вожак лысьвенской комсомолии А.Жбанков.

Театр и рабочий город... Они неразрывно связаны на протяжении всей непростой истории Лысьвы.

Годы первых пятилеток наложили отпечаток на развитие драматического искусства в Лысьве. В 1929 году родился театр рабочей молодёжи (ТРАМ). Длительное время художественное руководство им осуществлял Б.Н.Паскевич. Впоследствии творческую эстафету этого коллектива принял народный театр Дворца культуры ЛМЗ.

С начала 1930-х годов ни одно лето не обходилось без приезда на гастроли коллективов из Москвы и Ленинграда, Свердловска и Перми (тогда Молотова). Заезжали артисты даже из Украины.

С появлением в городе профессиональных трупп самодеятельное искусство не утратило поддержки зрителей. Излюбленным местом отдыха горожан в те годы был парк с его знаменитым летним театром. Лысьвенцы охотно ходили на оперу и балет, а излюбленным жанром была оперетта.

В 1932 году открылся Дворец культуры металлургов, и приезжие коллективы стали чаще бывать в городе. Но мечтали лысьвенцы о своём постоянном профессиональном театре. И в начале 1930-х годов предпринимается попытка создать антрепризу (когда труппу набирают на один сезон). В разные годы эти труппы называли по-разному: театром Дворца культуры, городским театром, Лысьвенским театром металлургов, Первым уральским театром драмы и комедии. Но существовал он один сезон, после чего труппа расформировывалась, а в следующем сезоне набиралась новая.

В 1935 году труппа под художественным руководством Б.З.Рай-

ского на областном смотре-конкурсе профессиональных театров получила первое место. Тогда же впервые ставится вопрос об организации в городе постоянного драматического театра.

В 1940 году набирается первая стационарная труппа лысьвенского городского драматического театра под художественным руководством С.П.Сабурова-Долинина. Директором стал А.И.Хуторской. Театр делил нынешнее помещение с клубом завкома металлургов. Открытие состоялось 10 ноября 1940 года спектаклем по пьесе И.Прута «Две ночи». Пятнадцать премьер выпустил театр в свой первый и, как оказалось, единственный сезон...

Великая Отечественная война отсрочила открытие театра ещё на три года. Труппа была расформирована. Часть актёров ушла на фронт, часть разъехалась, оставшиеся – И.А.Семилеткина, А.В.Шурина и А.Б.Оленин – возглавили художественную самодеятельность.

Несмотря на суровую пору, город продолжал общаться с искусством. Две военных зимы в Лысьве работал сначала Молотовский областной передвижной театр оперетты, а затем - Кизеловский драматический театр. Летом гастролеровали Чусовской и Коми-Пермяцкий национальный театры. Особым успехом пользовались спектакли Молотовской передвижной музкомедии. Но лысьвенцы были настойчивы в желании иметь свой театр.

Ещё шли ожесточённые бои на территории нашей огромной страны, но всё реже прибывали эшелоны с ранеными в далёкий уральский городок. Всё чаще голос Левитана сообщал о новых наступательных операциях наших войск. Шло последнее военное лето. Именно тогда лысьвенцы обратились во Всероссийский комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР с просьбой об открытии в городе стационарного профессионального драматического театра.

Приказом № 291 комитета по делам искусств при Совнаркоме от 8 июня 1944 года был образован Лысьвенский городской драматический театр. Перед ним ставилась задача художественного обслуживания большого отряда металлургов, славной уральской кузницы оружия для героической Красной Армии.

5 июля 1944 года в город прибыла группа работников бывшего Ивановского передвижного театра, а 4 августа труппу дополнили актёры Молотовского театра миниатюр. Прибывали в неё в течение первого сезона и актёры, оказавшиеся в эвакуации на Урале. Воз-

главили труппу директор М.В.Исаев, художественный руководитель В.В. Ростовцев и главный режиссёр Е.М.Кауль.

7 октября 1944 года премьерой спектакля по пьесе Ф.Кнорре «Встреча в темноте» открылся первый театральный сезон. С этого времени Театр ведёт отсчёт своей истории.

Вероятно, первая пьеса первого сезона была выбрана не случайно. Ещё шла война, и творческий коллектив считал своим долгом рассказать о людях, которые, как и герои пьесы, мужественно переносят тяготы военного времени в тылу и делают всё возможное для скорейшей победы. И этот диалог состоялся, лысьвенский зритель полюбил свой театр.

Театр рождался на пустом месте. На момент открытия он был укомплектован кадрами лишь на 35 процентов. Кроме здания бывшего ремесленного училища, которое внутри не раз перестраивали, не было ничего. Электроосветительный, костюмерный, бутафорский, гримёрно-парикмахерский и другие цехи создавались заново. Сюда привлекались лысьвенцы, не работающие на заводе. Дело для них было новым, непривычным, отсюда и теучка: кто-то не справлялся, кого-то подводила дисциплина, кого-то не устраивал режим работы.

В художественный совет вошли представители горкома партии, металлургического завода и интеллигенции. Работали много. Очень помог директор ремесленного училища В.И.Беляев, который по совместительству стал первым заведующим постановочной части театра. Первые декорации выполнялись учащимися ремесленного училища. Жители города несли в театр чудом сохранившуюся антикварную мебель, подлинные вещи для реквизита. Снабжали артистов воинским обмундированием и вернувшиеся из госпиталей демобилизованные солдаты.

Зрители, казалось, не замечали ни грубых скамеек в зрительном зале, ни белого поля занавеса, ни мало освещённого и плохо отапливаемого зала. Всё внимание было сцене, где происходило вечное чудо, - рождалось искусство. Ходили не по одному разу на полюбившийся спектакль. Актёров знали в лицо и по имени. Кумирами театра стали Чужбинин А.В., Сумбатов А.М., Ростовцев В.В., Хиппеляйнен Э.М., Негина А.М., Струйская А.Т., Маркина К.И., Кауль Е.М., Быстров Ф.С., Григорьев Н.Н., Беликов М.П., Анигип Л.Н., Снежинская М.И., Самарина А.И., Оленин А.Б., Михайлов А.А., Андреев-Бурлак В.В. и многие другие.

Труппа помогла лысьвенцам выстоять в последний год войны, скрасила тяжёлые серые будни. А лысьвенцы обрели театр, ставший их гордостью и любовью.

В первом же сезоне театр подготовил и показал зрителю 10 премьер - новых спектаклей. Подавляющее большинство которых - советские пьесы, отражающие героико-военные дни в тылу и на фронте. Это для нас, сегодняшних, К.Симонов – классик, а для них в сороковые – современник. На сцене театра идут его пьесы «Так и будет» – 45г., «Русский вопрос»-47г., «Парень из нашего города»-47 г., «Дни и ночи» –47 г., - три пьесы в один год! «Чужая тень» – 50 г. В первом театральном сезоне из десяти премьер четыре пьесы – русская и западно-европейская классика (Островский, Горький, Гольдони).

Только с позиций сегодняшнего дня понимаешь, как менялась судьба театра в зависимости от того, что происходило вокруг. Идеологизация, сознание необходимости, поиск своего пути или же просто желание выжить руководило выбором театрального репертуара. 1947 год – исторические решения ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве... Своевременно указано работникам идеологического фронта на их ошибки в деле культурного и идеологического воспитания трудящихся и со всей ясностью намечены пути развития литературы и искусства. Ознакомившись с решением ЦК ВКП(б), коллектив театра учёл допущенные ошибки и исправил свою репертуарную линию, показав в 1947 году лучшие советские пьесы: «Любовь Яровая», «Слава», «Платон Кречет», «Русский вопрос». 1948 год - выходит Решение правительства о переводе театров на бездотационную работу, которое поставило перед коллективом Лысьвенского драмтеатра задачу – серьёзно пересмотреть и перестроить планы своей дальнейшей работы. В связи с этими новыми указаниями правительства театр резко меняет метод своей дальнейшей работы. Если до этого театр показывал зрителю, как правило, одну новую пьесу в месяц, то сейчас коллектив был вынужден выпускать 3-4 премьеры. Если раньше каждый спектакль в городе играли 20-25 раз, то сейчас он будет идти не более 7-8 раз. Это, по мнению правительства, безусловно поднимет интерес зрителя к театру и увеличит его посещаемость. А к чему все эти нововведения привели, мы читаем в местной газете «Искра» за 1950 год: «Театр не отработывал свои спектакли, выпускал их со многими недоделками. Были поставлены пьесы, низкие по своему идейному и художественному уровню.» Меня

лось время. А театр всегда является фактором времени. И каких творческих подъёмов можно было ждать от театра, когда после Постановления театр в сезон выпустил 28 новых названий. Да, театр искал свои пути в лабиринтах драматургии. Театр пытался уловить дух времени. В 1952 году на сцену лысьвенского театра впервые выходит актёр в образе Владимира Ульянова. П.Дубовцев открыл главу лысьвенской сценической ленинианы. Сегодня трудно судить, каким был спектакль, но дух спектакля и зрительного зала определить можно. В статье об этом спектакле написано: «Выход в последней картине Владимира Ильича уже в зрелых годах вызвал в зале гром аплодисментов. Хотелось без конца смотреть на всем знакомые черты любимого человека». И это, действительно, было. Впоследствии на сцене лысьвенского театра будет ещё не один спектакль с образом Ленина.

Менялись руководители театра, менялись режиссёры, актёры, но первые годы репертуарной политики заложили фундамент на все оставшиеся годы. Лысьвенский театр всегда был силён классическими спектаклями. Русская классика нашла достойное место в репертуарной афише театра. Только лишь пьесы А.Н.Островского в первое десятилетие были представлены 20 названиями: «Без вины виноватые», «На бойком месте», «Поздняя любовь», «Бешеные деньги», «Последняя жертва», «Женитьба Белугина», «Горячее сердце», «Светит да не греет» и т.д. Самым ярким, самым запоминающимся в это десятилетие спектаклем по А.Н.Островскому стала «Снегурочка». Здесь же пьесы Горького: «Последние», «На дне», «Васса Железнова», «Егор Булычов и другие». В эти же годы ставятся спектакли по пьесам М.Ю.Лермонтова «Маскарад» и «Испанцы», Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Западная драматургия была представлена такими авторами, как Гюго, Шиллер, Скриб, Гольдони. Самым ярким театральным событием тех лет был спектакль по пьесе Ф.Шиллера «Коварство и любовь», который был в репертуаре много лет. Именно эта драматургия на долгие годы стала определять лицо театра.

Но всё это создавали режиссёры, актёры, художники. Первый художественный руководитель театра В.В.Ростовцев был человеком большой внутренней культуры, большого творческого дарования. Ставя классическую драматургию, он всегда придерживался психологической глубины материала. Сам играя как актёр, начав с Незнамова в «Без вины виноватые», он понимал, что на зрителя оказывает чувственное влияние сцены. Первый спектакль лысьвенского театра

«Встреча в темноте» был поставлен Е.М. Каулем, режиссёром, очень чётко чувствовавшим время. В.В. Андреев-Бурлак знал профессию с актёрской и режиссёрской стороны. А.В. А.Чужбинину более близки были спектакли большого гражданского звучания. Все они отдавали своё искусство и мастерство лысьвенскому зрителю. Правда режиссёров зритель видит реже, а вот любимцы-актёры были не обделены вниманием публики. В них зритель узнавал себя, на них ходил, они были его кумирами. Театралы помнят великолепную А.М. Негину, её Коринкину («Без вины виноватые»), Королеву («Стакан воды»), Панову («Любовь Яровая»), Наташу («На дне»). Она долгие годы была одной из ведущих актрис театра. Мастером сцены была актриса Л.Н.Анигип, доказав это в таких ролях, как Кручинина («Без вины виноватые») и Герцогиня Мальборо («Стакан воды»). Запомнил зритель и первые шаги молодого актёра М.П.Беликова в ролях Мешема («Стакан воды») и Миловзорова («Без вины виноватые»). Михаил Петрович посвятит всю свою творческую жизнь лысьвенскому театру. В 1946 году, пройдя всю войну, придёт в театр актёр Л.А.Седов, который станет легендой этой сцены. В 1947 году труппа пополнится ещё двумя актёрами незаурядного комического дара – Л.А.Арбитманом и Р.К.Инсаровым, но их подлинная слава выпадет на следующее десятилетие. С самого первого спектакля на сцене театра появится молодая актриса К.И.Маркина, впоследствии заслуженная артистка РСФСР, самая любимая актриса всех лысьвенцев. В 1947 году в спектакле «Дни и ночи» состоится дебют актёра-фронтовика С.П. Хлюпина. В газете «Искра» читаем: «Дебют Хлюпина удачен. Будем надеяться, что артист и впредь порадует нас мастерской игрой». И он не ошибся. Любовь зрителя сопровождала Хлюпина всю жизнь. В этом же спектакле состоялась первая встреча Сергея Хлюпина и Клавдии Маркиной. Читаем в статье: «Поэтично, с большим тактом показана история любви Ани и Сабурова. Эта тема придаёт спектаклю жизненность и лиричность». Тема любви на долгие годы станет основной темой этих двух художников, людей театра, сыгравших в истории лысьвенского театра одну из основных ролей. В 1951 году С.П.Хлюпин начинает режиссёрскую деятельность, а с 1953 года в течение двух десятков лет будет руководить театром в качестве директора. До последних дней он был предан лысьвенскому зрителю. А К.И.Маркина более тридцати лет была ведущей актрисой театра.

Чем жил театр в эти годы, какие проблемы решал? Перелистаем страницы местной прессы тех лет. 1945 год — «Рассматривая зрительный зал, становится досадно, что его не сделали достаточно нарядным и светлым, достойным своего зрителя». 1946 год — «Театр очень серьёзно подошёл к вопросу о кадрах и путём отбора наиболее одарённой молодёжи организовал вспомогательный состав». 1947 год — «Для подведения итогов работы театра проводится конференция зрителей. Зрители вместе с актёрами должны вскрыть имевшие место недостатки и слабые стороны, наметить пути дальнейшего творческого роста театра». 1949 год — «В целях наилучшего обслуживания зрителя городской драматический театр вводит абонементную систему распространения билетов. Это освободит театр от продолжительной дебиторской задолженности, значительно оздоровит и укрепит финансовую его сторону». 1950 год — «Вызывают порой справедливые нарекания зрителей небрежное декоративное оформление спектаклей, подборка пьес, недоработка в трактовке образов». 1952 год — «Здание театра всё ещё не подготовлено к открытию зимнего театрального сезона. Отсутствие строительных материалов, достаточной рабочей силы и инертное отношение к ремонту театра со стороны хозяйственных руководителей привело к тому, что ремонт слишком затянулся». ... Итак, прошло первое десятилетие театра и слова, которые были опубликованы в передовой статье газеты «Искра» от 7 октября 1944 года, в день открытия театра, стали пророческими. Вспомним их: «Город Лысьва для коллектива театра должен стать родным домом, родной почвой для творческой работы, где коллектив в целом и каждый его участник в отдельности найдёт тепло, внимание и заботу».

В 1954 году в статье директора театра С.П.Хлюпина читаем: «Одно время отсутствие прочной материальной базы отрицательно отражалось на деятельности театра. Скоропалительная подготовка новых спектаклей вызывала снижение их качества. Бедность художественного оформления, наличие в репертуаре слабых, антихудожественных произведений, текучесть творческого состава привели театр к серости, к застою...». Но наступило новое десятилетие со своим репертуаром, своими именами и своими проблемами.

Со сменой творческого руководства театра меняется репертуарная политика. За репертуар отвечает главный режиссёр. Именно репертуар подчинён его вкусу, его желанию высказаться, его умению разглядеть в творческом составе театра тех, кто будет определять его позицию. Эту задачу выполняли главные режиссёры: с 1953 по 1959 год - В.Э.Вайнштейн, с 1959 по 1961 год - И.А.Рабичев, с 1961 по 1963 год - Б.А.Скоморовский, в сезон 1963 -1964 года - Г.Г.Чодришвили. И каждый из них вписал яркую страницу в историю театра.

113 премьер состоялось в театре за второе десятилетие. Сколько же судеб создано на сцене, сколько же встреч состоялось у театра со зрителем, сколько часов радости от общения вынесли одни и другие. Безусловно, классика определяет творческое лицо театра. Через прочтение классической драматургии выявляется талант и профессионализм режиссёра. В классических ролях происходит становление актёра. И вновь на сцене театра прописывается А.Н.Островский: 1956 г. – «Без вины виноватые», 1957 г. – «Светит, да не греет», 1958 г. – «Не было ни гроша, да вдруг алтын», 1959 г. - «Поздняя любовь», 1962 г. – «Гроза», 1963 г.- «Лес» и «На бойком месте». Впервые на сцене театра появляется драматургия А.П.Чехова. Режиссёр И.А.Рабичев ставит «Дядю Ваню» с блестящим дуэтом артистов А.Капустина и Л.Седова. Зарубежная классика представлена такими драматургами, как Джек Лондон, Лопе де Вега, А.Фредо, Ф.Шиллер, Э. Де Филиппо, Ж.-Б.Мольер и великолепным спектаклем Г.Г.Чодришвили по пьесе В.Шекспира «Ромео и Джульетта» с В.Стужевым и Г.Промтовой в главных ролях. В это десятилетие широко представлена современная драматургия такими авторами, как К.Симонов, А.Арбузов, А.Штейн, А.Салынский, А.Софронов, Н.Погодин, А.Володин, В.Розов, С.Алёшин, И.Шток.

В то время существовала вера в то, что спектакль может изменить зрителя. С позиции сегодняшнего дня трудно говорить о художественных достоинствах пьесы польского драматурга Запольской «Мораль пани Дульской», несмотря на то, что роли в этой пьесе всегда были бенефисными и в спектакле лысьвенского театра блистали признанные мастера комедийного жанра, как В.Пантелеймонова и Л.Арбитман: однако критики были уверены, что это «... нужный спектакль. Он поможет отдельным людям, в которых ещё живы пережитки буржуазного общества, понять ошибки, стать на правильный путь» (С.Багров «Пьеса о мещанской семье» газ.

«Искра» от 30.03.57.) А режиссёр спектакля П.Майков считал, что «...Советские люди, видя на сцене растленную буржуазную идеологию, ещё выше оценят высокие и благородные принципы коммунистической морали, которые несёт наша Коммунистическая партия». (Газ «Искра» от 21.03.56.) Да, никуда не деться – театр очень долгие годы был идеологическим оружием власть предержащих. А артисты всегда работали честно, и да же если появлялись в репертуаре слабые пьесы, во многом «вытягивали» их своим мастерством. «Нельзя сказать, что драма А.Софронова «Деньги» принадлежит к самым лучшим произведениям нашей драматургии. Однако сыгранность актёров, внимание к деталям, ансамбль, направляемый творческим замыслом режиссёра, сделали спектакль запоминающимся, интересным, воспитывающим», - писал кунгурский критик М.Захарова в 1957 году. А сколько таких пьес А.Софронова и ему подобных было сыграно на сценах театров тех лет. В театре без компромиссов, вероятно, не обойтись.

Но безусловным событием второго десятилетия стало появление на сцене лысьвенского театра спектакля по пьесе А.Салынского «Барабанщица» в 1959 году. В течение месяца спектакль шёл 16 раз и всегда при переполненном зале. Это говорит о том, что «Барабанщица» - явная творческая удача, признанная зрителем. « В спектакле «Барабанщица» зритель отчётливо видит именно творчество всего коллектива, плод упорного труда исполнителей, режиссёра и художника. Поэтому трудно выделить отдельных артистов и сказать, что этот успешно справился с ролью, а вот тому не удалось достигнуть цели», (газ. «Искра» от 27.11.59.).

И безусловной победой театра во втором десятилетии стало обращение режиссёров И.А.Рабичева, а затем и Б.А.Скоморовского к драматургии с образом В.И.Ленина 1960 год – Н.Погодин «Кремлёвские куранты», 1961 год – М.Шатров «Именем революции» и 1962 год – Н. Погодин «Третья патетическая». История создания спектакля «Кремлёвские куранты» описывает пермский критик Ю.Васильков в статье «Бессмертный образ», помещенной в газете «Звезда» от 26.03.61.: «Режиссёр И.Рабичев, мечтавший о постановке «Кремлёвских курантов», предложил одному из актёров театра – С.Хлюпину – взяться за роль Ленина. Актёр критически оценивал свои возможности и сразу не принял предложения. Но как-то Хлюпин оказался вместе с Рабичевым в Москве, в Художественном театре.

Как бы между прочим режиссёр предложил артисту сделать пробу грима Владимира Ильича. И с этого дня артист стал всё больше и больше думать об ответственной роли».

Затем, уже сыграв роль Ленина в «Третьей патетической», «Именем революции», С.П.Хлюпин вспоминал, что эта роль никогда не оставляет актёра. На каждом спектакле ему казалось, что многое ещё не найдено, что в следующий раз нужно сыграть ещё точнее, ещё лучше, что этой ролью он день ото дня увлекается всё больше и больше.

В той же статье Ю.Васильков писал: «Постановка «Кремлёвских курантов» в Лысьве отличается широтой обобщений, которая достигнута благодаря одинаково внимательному прочтению характеров каждого действующего лица. А это значит, что каждый актёр, даже исполняющий эпизодическую роль, чувствует за собой большую ответственность за спектакль в целом». Каждый актёр... Сколько их было на сцене лысьвенского драматического. Чьи-то имена становились любимыми зрителям, чьи-то не успевали даже примелькаться, а чьи-то и вспомнить сегодня уже нельзя. Такова актёрская судьба. А судьбы актёров, служивших на сцене лысьвенского театра, были удивительные. Например, Александр Петрович Соколов в 1924 году окончил училище МХАТ под руководством К.С.Станиславского. Его учителями были Е.Вахтангов, М.Чехов, А.Дикий. Его супруга Валентина Фёдоровна Пантелеймонова - воспитанница Малого театра. Её партнёрами по сцене были Певцов и Гейдройц, а затем и лысьвенские актёры. А как не вспомнить заслуженных артистов Коми АССР Григорьевых, уезжавших и возвращавшихся опять в театр. В декабре 1958 года театр отмечал 60-летие актёра Алексея Павловича Коблина. А ведь А.П.Коблин считал себя учеником великого В.Н.Давыдова, хотя он у него не учился, а только наблюдал его игру. Режиссёр В.Вайнштейн в газете «Искра» от 30.11.58 писал о нём: «Алексей Павлович, первоклассный актёр перевоплощения. Он ни в одной роли не повторяется, а ищет в каждом своём образе внутреннего и внешнего своеобразия. Подлинный мастер грима, актёр создаёт яркие портреты своих героев». А сколько интересного в судьбе Р.К.Инсарова, почти всю свою творческую жизнь отдавшего лысьвенской сцене. О многих ли можно сказать, как сказал С.П.Хлюпин об Инсарове: «Отличаясь артистическим дарованием, высокой общей культурой и огромной работоспособностью,

Инсаров, достиг больших творческих успехов. Воспитав в себе глубокое чувство ответственности за выполняемое дело, освоив сложное актёрское мастерство, Равиль Константинович предстаёт перед нами артистом-мастером. Создаваемые им образы отличаются острым внешним рисунком и внутренней глубиной» (газ. «Искра» от 01.04.62). Достаточно вспомнить его Шмагу («Без вины виноватые»), офицера Буше («Гаити»), Крутицкого («На всякого му – дреца довольно простоты»), Скворцова («Ленинградский проспект»), Яго («Отелло»), Старика («Старик»). Он создаёт при Доме пионеров и школьников детский театр «Красный галстук» и долгие годы руководит им. Именно в это десятилетие свои лучшие роли сыграли А.Фомина, В.Рыболовлев, И.Соколовская, А.Капустин. И, безусловно, К.Маркина, Л.Седов, Л.Арбитман, М.Беликов.

Что же мешало зрителю и людям театра в эти годы, какие проблемы волновали их? Полистаем страницы местной прессы, которая живо откликается на это. «Вырос и наш лысьвенский зритель. Почти исчезли случаи хулиганства в театре, семечки на полу, бутылки на балконе и пьяные реплики из зала. Чем чаще наша молодёжь будет посещать театр, тем духовно чище, тоньше, эстетичнее будет её быт, запросы, нравы, отношения». (В.Вайнштейн «Театр и молодёжь», газ. «Искра» от 19.11.56). «Неудачны и некоторые декорации: плохо при- крываются двери, качаются перила лестниц, грубо импровизированы пианино и зеркало». (Н.Седелкин, газ. «Искра» от 23.11.56). Тупи- цын в газете «Искра» от 28.05.58 пишет: « Три года я прожил в колхо зе Лысьвенской пригородной зоны. За это время я не видел ни одного работника театра в деревне, а ведь колхозникам тоже хочется посмотреть спектакли своего театра». И прав главный режиссёр театра Б.А. Скоморовский, написавший: «Зритель – это не просто масса народа, заполняющая зрительный зал. Нет, это соратник актёра, это тот, кто переживает вместе с актёром, плачет и смеётся вместе с ним. Мы творим для зрителя, а зритель творит в зрительном зале; и чем искреннее и теплее принимает зритель спектакль, тем содержательнее, ярче и эмоциональнее становится последний, и наоборот».

Третье десятилетие было какое-то странное. И нельзя однозначно определить его как угасающее, а с другой стороны трудно, назвать его победным. Нельзя сказать, что театр порадовал зрителей разнооб-

разием репертуара, но в чём-то он остался верен себе. Нельзя определить его как время поисков, а что-то новое появилось. Нельзя отнести его к богатым на новые имена, зато становится на ноги творческий костяк театра и на долгие годы определяются те, кто сделается впоследствии его историей. Покидает театр Г.Г.Чодришвили, на которого возлагались большие надежды. Его забирают в Пермь организовывать ТЮЗ. И.А.Рабичев приглашён в Пермский драматический театр, затем он долгие годы будет преподавать в КПУ. Директором театра остается С.П.Хлюпин, а вот главные режиссёры сменяют друг друга. Один сезон - 1964-1965 г. – театром руководил режиссёр В.И.Гриценко, с 1965 по 1969 г. – Г.А.Яковлев. Затем, (опять по сезону): 1969-1970 г. - Н.П.Фёдорова, 1970-1971 г. – А.Я.Матвеев, 1971-1972 г. – Ф.Демьянченко, а с 1972 по 1975 г. – Г.М.Прыгунова. И каждый, судя по репертуару, по своему интересен. И каждый из них в числе других спектаклей поставил программный, вошедший в историю театра спектакль: В.Гриценко – «Маскарад» М.Лермонтова, Г. Яковлев – «Старик» М.Горького, Н.Фёдорова – «Шторм» Биль-Белоцерковского, А. Матвеев – «Чайку» А.П.Чехова, Ф. Демьянченко – «Мамашу Кураж и её дети» Б. Брехта, Г. Прыгунова – «Солдатскую вдову» Н. Анкилова. Но ярким это десятилетие не стало.

Безусловным новшеством этих лет, на долгие годы определившим жизнь театра, явилось содружество творческих и производственных коллективов. В марте 1969 года редакция газеты «Искра» и группа членов Союза журналистов СССР провели пресс-конференцию. «Ведущий конференции Н.В.Максаров напомнил о том, что в Москве и Ленинграде зародилась новая интересная инициатива. Она состоит в том, что творческие и производственные коллективы заключают договоры о социалистическом содружестве», - писала газета «Искра» от 08.03.69. И эти договоры стали заключаться повсеместно. С кем только театр не заключал договор. Здесь и градообразующие предприятия: Metallургический завод и Турбогенераторный. Здесь и Чулочно-перчаточная фабрика, и Кыновской дом культуры, и нефтепровод... И везде театр ездил со спектаклями, творческими встречами, и всегда надеялся на конкретную помощь. Нельзя сказать, что её не было: иногда делали декорации, иногда выделяли места в детских садах для сотрудников театра, иногда помогали в организации зрителя. Всё это было «иногда», но театр был этому благодарен. По край

ней мере, было видно, что в театре заинтересованы. Помогали всем миром. На той же конференции, отвечая на вопросы, директор театра С.П. Хлюпин сказал: « Мы будем чаще бывать в цехах, знакомить рабочих и инженерно-технических работников с плодами своего труда, помогать участникам художественной самодеятельности. Со стороны металлургов мы рассчитываем получить помощь в оборудовании театра, создании более благоприятных условий для работы творческого коллектива. К сожалению, эта форма сотрудничества со временем ушла в историю, а жаль. Сегодня появилось новое слово « спонсор», появились бы ещё руководители, понимающие, что театр – это духовно составляющая их сотрудников!

В это десятилетие театр что-то утрачивает в репертуарной политике, этом жизненно важном направлении. Постепенно исчезают из афиш классические названия. Справедливо придаётся сомнению драматургия А. Софронова, но сцене театра идут три пьесы о стряпухе и другие его творения.« Конечно, не все спектакли приняты нашим зрителем восторженно. Некоторые оставили чувство неудовлетворённости. К таким спектаклям следует отнести « Павлину» А. Софронова. Автор, на мой взгляд, слишком уж растянул свой рассказ о стряпухе. Герои пьесы несколько померкли, да и сама Павлина в последней части трилогии показана однобоко и неинтересно», - писала на страницах газеты «Краснокамская звезда» от 04.07.65 Т. Павлова. По тем временам это было смелое критическое заявление.

Это сегодня понятно, что решения июньского (1964 г.) Пленума ЦК КПСС о повышении требовательности к партийным организациям за правильное формирование репертуара драматических театров во многом повлияло на творческую судьбу театра. Может быть, поэтому театр отошёл от своих принципов и долгие годы терял свою прежнюю силу. Даже газета « Искра» от 28.03.65. напечатала передовую статью под заголовком «Репертуар театра». Но эта передовая не могла ободрить театр, она поставила художников в зависимость от политических интересов. Последствия скажутся позже, в начале 1970-х. А в 1965-м мы читаем: « На сцену попадали произведения западной драматургии, проникнутые буржуазным духом». Вспомним, как хвалили прежде спектакль « Мораль пани Дульской»? Попал также в немилость спектакль по пьесе М.Эме « Третья

голова». Не понравились зрителям спектакли « Божественная комедия», « Кредит у Нибелунгов», « Дракон»... Серьёзным упрёком коллективу театра явился спектакль « Орфей спускается в ад» Т. Уильямса. Ох, сколько натерпелся театр от так называемой заботы о зрителе и от мнения зрителей. Газета писала: « Зрители вправе рассчитывать на яркие, волнующие спектакли, связанные с задачами строительства коммунизма. Им нужны полнокровные образы передовых людей нашего общества, маяков нового и прогрессивного, спектакли, отстаивающие коммунистическую мораль». И ещё читаем: « Вольно или невольно, но на сцену всё настойчивее проникает мелкотемье, а репертуар направлен на «развлечение». Зрителям не безразлично, что идёт на сцене. Им не нужны так называемые «кассовые» спектакли-однодневки. Они требуют подлинных произведений искусства, выдержанных испытанием времени, ставших воплощением идейно-творческих устремлений коллектива».

Однако режиссура пыталась в эти годы соединять художественное и идеологическое начало. Событием, как оказалось, становились спектакли на военную тему: то « Перебежчик», « Мой бедный Марат», « Семнадцать мгновений весны», « Солдатская вдова», « Люди, которых я видел», « Шагнувший в бессмертие»... Да, третье десятилетие было непростым. И, может быть, поэтому пост директора театра в конце этого периода покидает С.П.Хлюпин? Но он остаётся в театре в качестве актёра и режиссёра.

Одно примечательно: впервые за всю историю театра в газете «Искра» от 12.04.64 появляется статья главного художника театра А. Жёлудева « Кого не видит зритель». Да, мы видим актёров, на премьере – режиссёров; а вот тех, кто создаёт спектакль своими руками, зритель, увы, не видит. Им редко достаются лавры, их имена не всегда пишут в программках, о них почти никогда не пишут статей, но они очень важны, они соавторы, они мастера своего дела. Они делают актёров красивыми, нарядными, они создают пространство, в котором актёры творят. И им всегда приятно читать такие строки: « В спектакле значительную роль играют световые эффекты и декорации, которые выполнены очень умело. Удачно выполнено и музыкальное сопровождение» (газ. « Краснокамская звезда» от 13.06.65.), « Режиссёр Н.Н.Гус умело соединил искусство актёров с музыкальным и художественным оформлением спектакля»

(газ. «Искра» от 23.05.60.), «... нельзя не отметить работу технического персонала. В театре хорошо выполнены световые эффекты (Б.Н.Бельтюков), декорации (В.А.Овсянников, Р.Зиганшин). Хорошо сделаны реквизит и бутафория. Художественное оформление спектаклей заслуживает похвальной оценки» (газ. «Краснокамская звезда» от 04.07.65.). И, может быть, поэтому в своей последней статье, подписывая её как директор театра, С.П.Хлюпин благодарил тех, кого не видит зритель. «Мы с благодарностью отмечаем труд заведующего костюмерным цехом Н.А.Перевозчикова, заведующего декоративным цехом В.Ф.Васильева, заведующего постановочной частью И.И.Казимова, заведующего поделочным цехом С.И. Огородникова и мастера поделочного цеха Н.Магафурова. Это они, несмотря на ограниченное время и частое отсутствие необходимых материалов, проявляют личную инициативу в изыскании внутренних резервов, делают всё необходимое для того, чтобы спектакль вышел вовремя.»(газ. «Искра» от 18.05.74.).

А сколько их было в театре за годы его существования. Одни приходили и уходили, другие оставались надолго. Н.А.Перевозчиков начинал помощником портного по шитью мужского костюма, затем стал мастером своего дела, заведующим костюмерным цехом и более сорока лет служил театру, ему присвоено звание Заслуженного работника культуры. В августе 1944 года, мальчиком, в театр пришёл Аркадий Трушников, здесь он получил профессию из рук А.Г.Кузнецова, который возглавлял парикмахерский цех в первые годы рождения театра. Около десяти лет А.Г.Трушников возглавлял парикмахерский цех в театре. Сейчас он заслуженный работник культуры, зав. Парикмахерским цехом Рязанского областного драмтеатра. Около двух десятков лет проработала в театре заведующей парикмахерским цехом художник-гримёр Л.Н.Корюкова. Уходя из театра на заслуженный отдых, передала свой опыт Татьяне Масленниковой, которая сейчас возглавляет этот цех. А с каким сожалением вспоминают в театре об отсутствии художника по свету Б.Н.Бельтюкова. Вот был мастер чудес. И техника-то была примитивна, и оборудование несовременно, но было главное – желание, любовь, отсутствие равнодушия и ощущение общего дела. А В.Ф.Васильев – художник-декоратор. Зрите ли старшего поколения помнят великолепные писанные задники на сцене лысьвенской драмы. Помнят сказочные леса и старинные замки, павильоны дворцов, усадеб, изб и землянок. В 1949 году он офор-

мил свой первый спектакль как художник-постановщик и более 30 лет служил театру. Незаменимым человеком в театре был И.И.Казимов. Он долгие годы руководил художественно-постановочной частью театра. Это человек-легенда. Кем он только не был в театре, в его втором доме. Играл на сцене, шил половики и декорацию, красил мебель и чинил обувь. Его любили все, он всегда был всем нужен. Он был просто Служителем Театра. Более пятидесяти лет прослужила в бухгалтерии театра К.П.Сапожникова. Молодой девочкой пришла она в театр кассиром, стала бухгалтером, главным бухгалтером. Все ступени этого кропотливого бумажного труда прошла К.П.Сапожникова. Этими людьми всегда двигала любовь к театру.

Но вернёмся к проблемам рассматриваемого периода в театре. Они, конечно же, были. Главный режиссёр Г.Яковлев пишет: «Художественная цена наших постановок колеблется где-то между оценками «хорошо» и «удовлетворительно». Ведь искусство – это не вытачивание простенькой детали на современном станке. Производство искусства – спектакль – это плод творческого коллектива, живых людей с разными вкусами, чувствами и т.д. Зритель тоже разный. Один любит гармонику, другой скрипку, третий и то и другое. Так что и восприятие наших спектаклей было разное.» (газ. «Искра» от 22.05.66.). Из передовой статьи в газете «Искра» от 10.03.70.

«Нездоровая обстановка наблюдается и в самом коллективе. Ещё не изжиты случаи недисциплинированности среди части артистов. Несмотря на все старания, партийной организации не удалось собрать творческий состав в единый дружный коллектив, а без этого невозможна успешная творческая деятельность.» Опять передовая (везло же театру!) Газета «Искра» от 19.01.74.: «Для пользы дела руководителям театра есть смысл провести социологические исследования. Они позволяют более точно узнать состав и запросы театральной аудитории, учесть их при выработке репертуарной линии».

Но были и приятные новости. Газета «Искра» от 15.10.68. напечатала интервью с главным режиссёром театра Г.А.Яковлевым. На вопрос: «Появилось ли что-то новое в оборудовании у театра?» режиссёр ответил: «Кое-что мы получили новенькое из светового оформления. Из зрительного зала исчезнут деревянные кресла-скамейки. Их заменим такими же креслами, как в кинотеатре «Родина»: полумягкими, обитыми синтетическим материалом».

В длительном театральном процессе – от выбора режиссёром пьесы и до финальных аплодисментов – существует один несомненный фактор, который постоянно витает в умах создателей спектакля. И этим существенным фактором является зритель. Как известно, каждый зритель имеет тот театр, который он заслуживает и каждый театр имеет того зрителя, которого он воспитал – это давняя традиция. Но ведь требовательность одних и желания других порой не совпадают. И чем больше растёт эта пропасть, тем дальше театр отходит от зрителя, а зритель уходит из театра. Четвёртое десятилетие ушло на поиск компромисса между театром и зрителем.

Именно в это десятилетие в качестве директора театр возглавил Ю.И. Жарин. Он сумел принять эстафету у С.П.Хлюпина, сумел не разрушить уже созданного, поскольку когда-то был актёром этого театра, был свидетелем его славы. В это десятилетие в театре меняются три главных режиссёра. Три разных режиссёра. И у каждого было своё представление о театре и цель найти правильную дорогу к своему зрителю. И, вероятно, в это десятилетие впервые не репертуар определял имена, а имена определяли репертуар. Именно в это десятилетие три раза менялась эстетика театра, менялась привязанность зрителя к нему, менялись вкусы. Именно в это десятилетие театр стал терять свой творческий фундамент, мастеров сцены.

С приходом в театр В.А.Рябинова (1975 – 1978 г.) театр стал нащупывать свою дорогу по пути музыкального спектакля. Основным стремлением было приобщить зрителя к тому, в чём В.А.Рябинов был мастер. Однако появление в афише театра таких спектаклей, как «Девушка с голубыми глазами» В.Винникова и В.Крахта, « Ох, уж эти архимеды!» Е. Шевадзуцкого и « Прodelки Ханумы» А.Цагарелли, не стали началом большого серьёзного поиска на пути музыкального спектакля, несмотря на то, что в первом блистала Ада Рябинова, во втором - Лев Арбитман и Александр Миронов, а в третьем Алла Краева. К сожалению, это были одноразовые успехи на поприще музыкального искусства. Но даже в этот период театр оказался сильнее в психологической драматургии. М.Мануильская писала: « Недоросль» – произведение, знакомое со школьных лет. Кажется, что ещё можно добавить к сложившимся впечатлениям? Оказывается, можно!

Главное: выбор угла зрения, дистанции во времени. Разве нет и сегодня огорчительных примеров безрассудной, губительной любви иных мамаш к современным «недорослям». Несомненным осталось одно, но главное, что в любой обстановке работает театр на высоком профессиональном уровне, подтверждая свою способность решать самые важные и сложные идейно-художественные задачи."» (Кунгур, газ. «Искра», октябрь 1977 г.)

С приходом А.А.Савина (1978 – 1983) резко меняется лицо театра. Анатолий Афанасьевич своим первым спектаклем заявил полнейшее восприятие творческих позиций театра, его высокий профессионализм и желание сохранить традиции. Гордость лысьвенской сцены - заслуженная артистка РФ К.И.Маркина, артисты Л.А.Седов, Л.А.Арбитман, Е.И.Розова, А.А.Краева, А.С.Миронов вышли на сцену с их партнёром и режиссёром А.А.Савиным в спектакле «Последний срок». Сколько бы лет не шёл на сцене этот спектакль, в каких бы городах театр не играл его – это была прекрасная визитная карточка уровня труппы. А затем «Царь Фёдор Иоаннович» А.Толстого, «Ревизор» Н. Гоголя, «Последние» М.Горького... И везде, в каждом спектакле упор - на костяк театра. Но в свои 27 лет он понимал, что старшее поколение – это уже сложившиеся мастера и что нужно работать с молодёжью. Как человек, думающий о завтрашнем дне, он набирает студию, и параллельно с основными спектаклями рождаются «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты...», «Ромео и Джульетта». Он поддерживает любые смелые эксперименты. Так появляется молодежный спектакль в фойе «Оглянись во гневе» Д.Осборна. В 1980 году в Перми с успехом проходят гастроли театра и первая проблема, с которой сталкивается театр и молодой режиссёр после первых творческих успехов... полупустой зрительный зал у себя дома. Озабочен этим и директор театра Ю.И.Жарин. Он выступает в газете «Искра» с эмоциональной корреспонденцией: «Нужен ли городу театр?»

Отучить зрителя от театра можно легко – достаточно год-два поиграть легковесные, бездумные пьески. Чтобы вернуть зрителя в театр, нужны годы. И А.А.Савин начинает поиск путей к «своему» зрителю. Эта борьба за зрителя велась им на протяжении всей его жизни. Одна из последних его публикаций в газете «Искра» называлась «... Мы живы, пока зритель с нами». Он всегда

утверждал, что лысьвенский зритель достоин хорошего театра, хороших спектаклей и актёров.

Его мечтой было создать театр – центр культуры города. Для этого появились в своё время «Клуб любителей театра», «Театральные гостиные» и музей. Для этого проводились недели «Театр и дети», областной фестиваль «Театральная весна» и акции «Театр и семья». Для этого были созданы и проводились «Театральные четверги» для учащихся. Для этого организовывались зрительские конференции, велись разговоры с ветеранами и пенсионерами перед спектаклями, проводились творческие встречи на предприятиях. И зритель повернулся к театру лицом.

Но в это время из театра ушёл Ю.И.Жарин, на его место назначается новый директор театра – Э.А.Соловян. Он начинает грубо вмешиваться в творческий процесс. Нарушаются взаимоотношения с главным режиссёром и А.А.Савин уходит из театра. Ведутся переговоры с режиссёром В.Н.Гливенко (1983 – 1985), и наступает третий период четвёртого десятилетия. На сцене появляются спектакли «Шестое июля» М.Шатрова, «Живой труп» Л. Толстого, «Рядовые» А.Дударева... Но выиграл театр, когда собрал в одном спектакле «Вечер» по пьесе А.Дударева мастеров сцены - заслуженных артистов России А.А.Краеву, А.С.Миронова и И.В.Котова. Много добрых и восторженных слов написано об этом спектакле.

Это четвёртое десятилетие поразительно быстро разлучило нас со всеми «стариками». Во время гастролей по Свердловской области умирает заслуженная артистка РФ К.И.Маркина – воистину легенда лысьвенской сцены. Её работа в спектакле «Ретро» стала заключительным аккордом её жизни. Ведь последними словами её героини Песочинской были: «Господи, как не хочется умирать!». Именно отрывком из этого спектакля она попрощалась со сценой. Через два года ушёл из жизни С.П.Хлюпин, несколько дней не дожив до Дня Победы, хотя всю жизнь был бойцом и патриотом своей Родины и своего театра. Уехала в Ленинградский Дом ветеранов сцены Е.И.Розова. Ушёл на пенсию ведущий мастер сцены Л.А.Седов. Зрители до сих пор помнят его Алексея из «Оптимистической трагедии», Отелло, Ивана Коломийцева из «Последних» М.Горького, Городничего из «Ревизора» Н. Гоголя и мн. др. Ушёл на пенсию Л.А.Арбитман – любимец публики. И не важно,

что он играл – большую роль или маленькую – важно, что, идя на спектакль с участием Л.Арбитмана, зритель был уверен, что минуты отдыха, юмора и восторга ему обеспечены. Ушёл на пенсию актёр и администратор Г.И.Мачков, который никогда не был в первых рядах труппы, но всегда был незаменимым человеком. Всякое будет в истории лысьвенского театра, но такое созвездие имен и талантов – вряд ли.

Пришли другие, возмужали вчерашние, эстафету мастерства приняли заслуженные артисты РФ А.А.Краева, А.С.Миронов и И.В.Котов.

Вернувшись в Лысьву через два года уже навсегда, А.А.Савин не узнал коллектив. Труппа наполовину состояла из новых людей. Легендарных «стариков» уже не было. В репертуаре – пьесы «на злобу дня». Нужно было всё начинать сначала. Он рассчитывает на основной костяк. Это А.Краева, А.Миронов, О.Павлов, К.Савина, Г.Дубровина, привезённый им И.Имеров и новый для него актёр - И.Котов. Каждый свой спектакль Анатолий Афанасьевич ставит на определённого актёра. Вспомним А.Миронова в « Царе Борисе» и «Ромуле великом», И.Котова в « Самоубийце», А.Краеву в « Деревья умирают стоя», В.Уралову в « Родительском дне», Г.Дубровину в « Да здравствует королева, виват!», И.Имерова в « Повести о настоящем человеке», К.Савину в « Анфисе», « Добром человеке из Сычуани» и « Клерон», О. Павлова в « Гамлете». Начинается второй взлёт лысьвенского театра под руководством А.А.Савина. В это время он получает звание Заслуженного деятеля искусств России и становится художественным руководителем – директором театра. Званий Заслуженных артистов России удостоиваются И.В.Котов и К.А.Савина.

В это время в Лысьве проходят областные театральные фестивали по итогам смотра «Театральная весна», сначала детских спектаклей, а затем и лучших спектаклей всех театров области. Театр выезжает на гастроли в Ташкент

Савин остался верен себе. На сцене театра один за другим появляются спектакли, которые очень точно отражают мировоззрение режиссера, учитывают уровень и способности актёров, запросы зрителей. Помня успех рок-оперы « Звезда и Смерть...», на сцене театра

появляются герои рок-оперы «Юнона» и «Авось», а затем и герои Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». В театр потянулась молодёжная аудитория.

Открытие каждого нового сезона пятого десятилетия становилось визитной карточкой театра в освоении мировой драматургии. Это были пьесы, которые позволяли актёрам выявлять себя, оттачивать своё мастерство. 1985 год – «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого - прекрасная работа вновь пришедшего в театр молодого актёра И. Имерова. 1986 год – «Доходное место» А.Н.Островского, - яркая форма совместно с прекрасной драматургией создавали праздничное зрелище. 1987 год – «Диктатура совести» М.Шатрова - монтажный принцип построения драматургии помогал ярче выявить актёрские дарования. 1988 год – «Добрый человек из Сычуани» Б.Брехта - актёры впервые погрузились в систему эпического театра и попытались постичь форму отчуждения. 1989 год – «Да здравствует королева, виват!» Р. Болта - театр соприкоснулся с историей двух великих женщин, и это оказалось по силам театру в небольшом городе. 1990 год – «Ромул великий» Ф.Дюрренматта - древняя история оказалась сегодняшним днём. 1991 год – «Фальшивая монета» М.Горького - театр попытался вернуться к истокам реалистической драматургии и выявлению характеров. 1992 год – «Три сестры» А.П.Чехова - режиссёрская попытка со – здания единого ансамбля увенчалась успехом атмосферного спектакля. 1993 год – «Клерон» Ю.Кима - коллектив вновь пробует свои силы в музыкальном жанре. На премьеру приезжает автор и высоко оценивает работу коллектива. Можно вспоминать множество спектаклей, а всего их за это десятилетие было сыграно 103 премьеры. Событиями этих лет стали и такие спектакли, как «Самоубийца» Н. Эрдмана, «Деревья умирают стоя» А.Касона. «Царь Борис» А. Толстого, «Фрёкен Жюли» А.Стриндберга, «Замок Броуди» А.Крони и, конечно же, «Гамлет» В Шекспира. Театр вновь становится любимым и самым посещаемым местом в городе.

И тут приходит страшное испытание: в одночасье пожар лишает театр самого главного – сцены. И это на пороге юбилейного сезона! Театр необходим городу! Это понимание пришло с бедой, которая никого в Лысьве не оставила безучастным.

8 сентября 1993 года вспоминается удивительно холодным, про-

мозглым. Нельзя забыть обуглившиеся стены зала, сцену, над которой вместо софитов – плачущее небо. Казалось, сама природа оплакивала случившееся. Огромная толпа людей с растерянными лицами вокруг здания, удивлённые взоры проезжающих в машинах и автобусах. Казалось, весь город был у театра в тот вечер. Люди стояли под проливным дождём, не замечая его, до самой темноты...

Пожарные под руководством капитана С.А.Митрофанова вместе с подросшими на помощь машинами из Чусового, Берёзовки, Кунгура, Губахи сумели отстоять историческую часть здания. Это позволило коллективу не утратить окончательно чувство дома. В те дни было очень легко расформировать труппу и уехать, но А.А.Савин начинает «пожинать» плоды своих многолетних трудов: все жители города как один высказались за сохранение театра.

Реконструкция планировалась ещё до пожара, в связи с грядущим 50-летием театра. Ибо вековое здание училища было неплохо приспособлено под храм искусства, но всё-таки не соответствовало нормам театрального здания. Для зрителей были созданы сносные условия, для актёров же... На сцене – никаких механизмов, всё делалось вручную, за кулисами на 40 человек – четыре крохотные гримуборные, один туалет, место монтировщиков – под лестницей. Отсутствовал репетиционный зал. Здание давно уже было признано аварийным не раз пожарные, словно чуя беду, задерживали открытие очередного театрального сезона. Поэтому уже была договорённость с главой города о реконструкции здания театра. Институт «Пермгражданпроект» подготовил документацию, дело тронулось, и тут случился пожар. Эта беда в корне изменила течение событий. Ситуация требовала экстренных мер, и проект был скорректирован – стал значительно скромнее и по объёмам, и по стоимости.

Возглавить восстановление театра пригласили В.С.Собецкого, известного в городе строителя. Несмотря на бесконечный дождь и холодную погоду, началась расчистка завалов, вывоз обгоревшего металла, дерева, мусора. Были подключены все службы города, чтобы как можно быстрее дать свет и тепло в административную часть театра. В уцелевшем здании перегораживались кабинеты, чтобы у каждой службы был свой уголок. Никто не роптал на тесноту, на отсутствие звукоизоляции.

На совещании у главы города обсуждались вопросы сохранения труппы и временного пристанища. Остановились на здании Дворца творчества детей и юношества – в силу расположения в центре и близости от театра. На том же совещании было принято решение о выделении средств на восстановление. Но их явно не хватало. Театр, театральная общественность, управление культуры и городская администрация обратились к жителям города, руководителям предприятий с призывом о помощи. Был открыт счёт для сбора средств. Частные пожертвования принимались в бухгалтерии театра. И потянулись люди к театру. Их согревала мысль, что не остались в горький час в стороне, что не посчитали беду театра, беду города чужой. Анатолий Афанасьевич Савин, видя тогда этот искренний порыв людских душ, мечтал на фронте восстановленного здания высечь надпись: « Народ – себе!»

Тогда все немного утратили чувство реальности. Всем казалось, на той волне человеческого сочувствия, любви, участия, которые хлынули на театр, сделают всё возможное и невозможное, но через год театр будет отмечать 50-летний юбилей в своих стенах. Потом мечтали открыть на своей сцене 55-й сезон, затем не теряли надежду, что отметят в своём доме 60-летие. И лишь через 14 долгих лет после восстановления сгоревшей части здания и капитального восстановления исторической части, в свой 64-й сезон, театр распахнёт двери для своего зрителя.

Главной заслугой А.А.Савина в то время было то, что он настроил себя и коллектив не жить в режиме ожидания. Поняв на следующий же год, что строительство затягивается, пытался приспособиться к обстоятельствам и искал резервы для более или менее комфортного существования коллектива. Возникло желание устроить пусть небольшой, на 80 мест, но свой театральный зал. И у актёров вновь возникло ощущение своего дома, а не временного пристанища, каким была сцена ДТДиУ.

Театр, несмотря на все трудности, вовремя открыл свой 50-й юбилейный сезон. Все ждали праздника! И он состоялся, доказав людям с этой и с той стороны рампы, что театр – жив! Одна победа была одержана. Но сколько сил понадобится Анатолию Афанасьевичу, чтобы при отсутствии элементарных условий для достойного существования держать марку профессионального, творчески интересного, ищущего, живого, стабильно работающего, а не

выживающего кол- лектива. Через год театр достойно встретит и отметит свой золотой юбилей. Затем будут гастролы в Екатеринбурге, Перми и первый вы езд театра за границу на престижный театральный Авиньонский фестиваль во Францию. Коллектив провинциального театра был за-мечен и отмечен среди сотен европейских трупп – это надо было умудриться.

Много еще испытаний выпадет на долю театра: и задержка зар – платы коллективу на несколько месяцев, и затянувшееся на многие годы строительство театра. А.А.Савин ещё не знал, что никогда не выйдет на сцену отстроенного театра, как не выйдут на неё ни заслуженные артисты А.А.Краева и И.В.Котов, ни артисты Р.Ф.Пашкина и И.В. Имеров.

Сценарий реконструкции театра раскручивался медленно и с трудом. Большим напряжением сил город продолжал выделять средства на строительство. К чести всех мэров города (а их за это время поработало пятеро: О.П.Ананьин, В.Д.Новосёлов, В.Ф.Фиолина, С.А.Рихтер и А.П.Чебыкин), ни разу не вставал вопрос об отказе в средствах на восстановление. Речь шла только о суммах, которые мог выделить город.

К сожалению, затянувшаяся реконструкция пришлась на трудные времена. Начались реформы. Бедствовали многие города, оскудела и лысьвенская казна, задержки с зарплатой стали в порядке вещей, росла безработица. Анатолий Савин в то время был депутатом городской Думы и всё это знал. Но постоянно искал выход. Крутились как могли, борясь ещё и за своего зрителя. Надо было заполнять зал, что бы иметь возможность выпускать спектакли. Город давал денег только на зарплату и коммуналку, на всё остальное театр должен был зарабатывать сам. А стройка то замирала, то вновь оживала. Отсутствие «живых» денег и взаимозачёты не прибавляли темпов.

Проблема смены поколений наметилась давно, а с приходом в театр группы молодежи, среди которой были и дети лысьвенских актёров, она встала во весь рост. А.А.Савин как дальновидный руководитель принял решение о преподавательской деятельности в Пермском институте искусств и культуры. Выпустив два актёрских и режиссёрских курса, Анатолий Афанасьевич пополнил труппу молодыми актёрами и заслужил звание профессора.

Акции равнодушных людей в течение этих лет продолжались. С инициативой провести благотворительный сбор средств на восста-

новление театра выступил директор Банка Москвы В.А.Плетенёв. Его поддержал клуб директоров «Бизнес-Контакт», а через год председатель этого клуба В.С.Тетюев вышел с предложением о создании фонда помощи театру. И через месяц был учреждён городской фонд культуры: в лысьвенском отделении Сбербанка открылся счёт. Это вселяло надежду.

Но в это время город потрясла внезапная кончина художественного руководителя театра А.А.Савина (18 июня 1999 года). Пожар был его личной трагедией, но он оставался той пружиной, которая держала в творческом напряжении труппу и вселяла оптимизм в актёров и зрителей. Казалось, он буквально сгорел от непосильных забот о любимом детище, от переполнявшей его горечи проблем, которые он с таким нечеловеческим трудом преодолевал. Под его началом все работали на одну идею: « Вот построим театр... » Он возводил его в своей душе неустанно, торопясь завершить начатое. Не успел...

Шестое десятилетие для театра чётко распалось на два периода: с Савиным и без него. Первые пять лет был небывалый творческий подъём, выпуск таких спектаклей, как: « На бойком месте » А.Н.Островского, « Анфиса » Л.Андреева, « Свадьба » А.П.Чехова, « Зойкина квартира » М.Булгакова, « Декамерон » Д.Боккаччо, « Укрощение строптивой » В.Шекспира, « Женидьба » Н.В.Гоголя, « Ночлежка » М.Горького, « Пиковая дама » А.С.Пушкина, « Гедда Габлер » Г.Ибсена, « Трамвай « Желание » Т.Уильямса. Специально, на заслуженную актрису России Клавдию Савину, драматург из Екатеринбурга Э.Верриго написал пьесу « Екатерина Вторая, гренадёр и шаман сибирский ». Выезд на Авиньонский фестиваль во Францию и на театральные фестивали в Екатеринбург и Челябинск. Трижды за это десятилетие были гастроли в Перми.

После смерти лидера год театр возглавляла в качестве художественного руководителя заслуженная артистка России Клавдия Савина, на этот пост её выбрал коллектив. Директором был назначен главный художник театра Ю.А.Милютин. В этот, самый трудный год для театра, коллектив впервые выехал в Москву на Второй всероссийский фестиваль « Театров малых городов России ». Показанный там спектакль « Ночлежка » по пьесе М.Горького « На дне » (режиссер - Засл. деятель искусств России А.А.Савин, художник – Ю.А.Милюти) был высоко оценён. Спектакль был удостоен специального диплома « сове

та критиков» за актёрский ансамбль и выдвинут на соискание Государственной премии России в области литературы и искусства 2000 года. Спектакль снят для фондовой записи общероссийского телеканала «Культура».

Посмертно А.А.Савину решением городской Думы присваивается звание «Почётного гражданина города Лысьва», а 24 ноября 2000 года решением Законодательного собрания Пермской области лысьвенскому муниципальному театру драмы присваивается имя Анатолия Савина. 18 октября 2007 года на здании театра была установлена мемориальная доска, посвящённая заслуженному деятелю искусств России, профессору, почётному гражданину города Анатолию Афанасьевичу Савину (скульптор – Алексей Матвеев, г.Пермь).

В последующие годы, оставшись без творческого лидера, театр резко сдаёт свои позиции в творчестве. Тому была масса причин: и частая смена творческого руководства, и неопределённость сроков окончания реконструкции. В эти годы театр ведёт поиск своего пути, своего режиссёра, своего репертуара. Стабильным остаётся лишь актёрский состав, собранный и воспитанный Анатолием Савиным.

Более сорока лет на сцене заслуженный артист РФ А.С.Миронов, более тридцати - заслуженные артисты России Г.В.Дубровина, О.Б. Павлов, К.А.Савина. Более двадцати лет в лысьвенском драматическом Е.А.Меденников, В.П. Олейников, Л.М.Шуваева, Г.П.Зотикова, В.Н.Косарев, актёрская династия Себекиных, дети актёров театра М.Тихомиров, К.Имеров, Н. Миронова. Много вновь пришедших молодых актёров.

Свою творческую состоятельность труппа каждый раз доказывает, выезжая на театральные фестивали в Москву («Театров малых городов России»), в Челябинск («Театр без границ»), в Екатеринбург («Реальный театр»), в Пермь («Волшебная кулиса»). Театр находится в постоянном поиске новых творческих контактов с актёрами и режиссёрами других театров, выливающиеся в так называемые «проекты».

И вот «под занавес» 60-го сезона происходит событие, которое надолго останется в памяти горожан. В мае 2004 года Лысьвенский театр драмы имени Анатолия Савина вновь распахнул свои двери, открыл свою основную сцену. Открыл её триумфально, проведя Пятый Московский театральный фестиваль «Театров малых городов России» в Лысьве. На открытие фестиваля и сцены съехались театраль-

ные коллективы с 11 городов России. Театр принимал гостей из Москвы, Златоуста, Глазова, Прокопьевска, Орска, Серова, Нижнего Тагила, Кудымкара, Перми, Екатеринбурга, Татарстана и Башкортостана. Три лучших спектакля были показаны осенью в Москве, среди «лучших» был и Лысьвенский спектакль «Ромео и Джульетта».

После открытия основной сцены городские власти приложили все усилия, чтобы была произведена реконструкция исторической части здания, уцелевшей от пожара. Осенью 2007 года театр, наконец, распахнул свои двери для зрителя, который все эти годы был верен театру, поддерживал его своим посещением, вниманием и любовью.

Фестивальная жизнь театра начинается в 1990-х годах. В 1994 году театр со спектаклем «Мурлин Мурло» (режиссёр В.П.Медведев) становится участником театрального фестиваля «Коляда – Plays» в Екатеринбурге. В 1995 году на 2-м международном фестивале «Театр без границ» в городе Магнитогорске театр показывает два спектакля: «Должен уйти, отпусти» по пьесе С.Злотникова (режиссёр – заслуженный деятель искусств России А.А.Савин) и «...Soggy!» по пьесе А.Галина (режиссёр В.А.Ильев). В 1996 году театр со спектаклем «Свадьба» по пьесе А.П.Чехова (режиссёр – заслуженный деятель искусств России А.А.Савин, художник – заслуженная артистка России К.А.Савина) выезжает во Францию и принимает участие в 50-м международном театральном фестивале в городе Авиньоне. В 2001 году театр – дипломант 5-го международного фестиваля «Театр без границ» в городе Магнитогорске со спектаклем «Биография» по пьесе М.Фриша (режиссёр Е.Ю.Ланцов, художник Ю.А.Милютин). В 2003 году театр со спектаклем «Самое время жить» по пьесе У.Са-Рояна (режиссёр А.Л.Санатин, художник Ю.А.Милютин) становится участником 7-го Всероссийского фестиваля «Реальный театр» в городе Екатеринбурге. В этом же году театр осуществляет проект «Открытое пространство». Цель проекта – раскрытие творческого потенциала в самых неожиданных содружествах: театра и живописи, театра и моды и т.д. Над этим проектом театр работает в сотрудничестве с Пермским Выставочным залом. Пермский режиссёр Р.В.Шабалин вместе с актёрами города Перми и нашего театра в рамках этого проекта поставил спектакль «Моди» по пьесе С.Таска. В мае 2004 года театр становится лауреатом 5-го московского

фестиваля “Театров малых городов России”, который впервые прошёл за пределами столицы, в нашем городе. Четыре лучших спектакля фестиваля были показаны осенью в Москве. Среди них - спектакль нашего театра “Ромео и Джульетта” по пьесе В.Шекспира (режиссёр О.Ольшанская, художник Б.Рахлин). В декабре 2005 года постановочная группа этого спектакля стала лауреатом Перми и Пермской области в сфере культуры и искусства. С 2005 года театр осуществляет проект “Новый социальный театр” совместно с “Пермским региональным правозащитным центром” и “Пермской гражданской палатой”. В рамках этого проекта осуществлена постановка спектакля по пьесе Л.Бэрфуса “Ангелочек” (режиссёр В.Кокорин, художник Ю.Милютин). Средства от продажи билетов направляются в помощь детям, оставшимся без опеки родителей. В 2006 году театр вновь становится участником 6-го фестиваля “Театров малых городов России” в Москве со спектаклем по пьесе Э.Олби “Не боюсь Вирджинии Вулф” (режиссёр О.В.Пронин, художник В.А.Авдеев).

С 2006 по 2009 годы театр возглавляли режиссёр Т.С.Насиров и директор Е.Р.Ведерников. В этот период театр особенно активно принимал участие в российских театральных фестивалях, начал проводить фестивали и на своей вновь отстроенной сцене. В 2007 году театр со спектаклем “Лев зимой” по пьесе Дж.Голдмена (режиссёр Т.С.Насиров, художник Вс.Аверкиев) стал участником 9-го Всероссийского фестиваля “Реальный театр,” проходившего в г.Екатеринбурге и Нижнем Новгороде. В 2008 году театр стал участником 5-го сказочного театрального фестиваля “Я – мал, привет!”, проходившего в городе Новый Уренгой со спектаклем по пьесе М.Бартенева “Про того, который ходил страху учиться” (режиссёр Т.Насиров, художник О.Петрова). С этим же спектаклем наш театр выступил осенью этого же года на Первом краевом фестивале в городе Перми “Театр и юный зритель”. Весной 2008 года в театре впервые прошёл фестиваль современной пьесы. Актёрами театра вместе с режиссёрами из Франции, Москвы и Лысьвы были представлены зрителям читки пьес современных авторов. Фестиваль нашёл отклик в сердцах актёров и зрителей. Летом 2009 года на базе нашего театра прошёл второй фестиваль современной пьесы, в котором приняли участие молодые режиссёры из Москвы и Санкт-Петербурга. Зимой 2009 года театр принял участие в 5-м

Всероссийском театральном фестивале “Пять вечеров” имени Александра Володина в г. Санкт-Петербург.

На сцене прославленного театра имени Ленсовета наш театр открывал фестиваль спектаклем по пьесе А.Володина “Дульсинея Тобоская” (режиссёр Т.Насиров, художник О.Вологина) А в сентябре 2008 года в стенах театра произошло знаковое событие для всего театрального Прикамья. На сцене Лысьвенского театра драмы имени Анатолия Савина проходил 7-й московский фестиваль “Театров малых городов России”. Он совпал с открытием 65-го театрального сезона и стал поистине дорогим и желанным подарком всем театрам. Город и театр принимали на своей сцене театральные коллективы из 9 театров России. На фестивале лысьвенский театр драмы имени Анатолия Савина представил спектакль по пьесе Г.Горина “Поминальная молитва” по повести Шолом-Алейхема “Тевье-молочник” (режиссёр Т.Насиров, художник Е.Меденников). Следующий, 8-й фестиваль “Театров малых городов России” в 2010 году, по мнению организаторов фестиваля, также решено провести в Лысьве.

Сейчас театром руководит новый художественный руководитель Юрий Витальевич Муравицкий. Он ищет новый театральный язык, новую театральную эстетику, понимая, что кроме артистов ему надо покорить ещё и зрителя. Он также сейчас озабочен поиском средств на выпуск спектаклей, на приглашение режиссёров, на участие в фестивалях. Руководитель театра молод, энергичен, устремлен вперёд, а это значит, что у театра есть будущее.