

Волков М.Д

Мой путь на самодеятельную сцену. Из истории

агитбригады «Время»

Я пришел во Дворец культуры

Уволившись в запас, в августе 1956 года я вернулся домой. Вставая на комсомольский учёт, спросил у комсорга: «Как живёте? Самодеятельность-то есть в цехе?». - «Нет, ничего у нас нет», - ответил он. Но, как потом оказалось, в цехе был свой духовой оркестр, чтецы, неплохой хор. Заправляла всем этим старший табельщик Пудовикова Антонина Ивановна. Правда, занималась самодеятельность только перед заводскими смотрами, перед великими праздниками. Ну, нет, так нет! Мне, молодому, не женатому, куда вечером пойти? Конечно, в парк! Хожу на танцы.

Однажды в парке я увидел концерт самодеятельности Дворца культуры. Концерт вёл, как я это тут же узнал, художественный руководитель ДК Владимир Степанович Цуканов. На следующий день я направился во Дворец и явился прямо в кабинет худрука. Поздоровавшись, рассказал ему о себе, о том, что в армии занимался парным концерансом и о том, что хотел бы попробовать себя здесь, в ДК. Не помню, что я прочитал Цуканову, но в этот же вечер мы репетировали с ним какую-то сценку из репертуарного сборника. Сам Владимир Степанович играл бесподобно! До сих пор помню, как играл он Чира в пьесе «Любовь Яровая» и Попандопуло в «Свадьбе в Малиновке». К осени репертуар у нас был готов. Приближались очередные выборы, и в ДК были сформированы концертные бригады для выступлений на избирательных участках. В одной из таких бригад ведущими были я и Владимир Степанович. Однажды прошёл слух, что к нам в город приезжает агитбригада завода им. Дзержинского из Перми с показательным выступлением. Перед этим я говорил Цуканову: «Если в Лысьве будет создана агитбригада, считайте меня первым кандидатом в её состав». И надо же! В то время, когда дзержинцы должны выступать в ДК, нашу бригаду направили с концертом на ст.Лысьва. Мы выступали в товарной конторе, что находилась рядом со зданием вокзала. Потом я долго жалел, что не удалось посмотреть выступление дзержинцев, заложивших первыми в Пермской области самый боевой жанр художественной самодеятельности. Я вспоминал агитбригаду виденную мной раньше в Подмосковье, и мне хотелось сравнить их и, вообще, поближе познакомиться с таким необычным коллективом. Но не удалось!

А тем временем, нет-нет, да и напишу какие-нибудь куплеты на наши городские или заводские темы и использую их в концерансе. Не знал я в то время, что спустя несколько месяцев они пригодятся в первом выпуске программы нашей заводской агитбригады «Горячая прокатка».

Меня заметили в завкоме и горкоме комсомола. На комсомольских конференциях выпускали рукописную стенную газету «БОКС» - боевой орган комсомольской сатиры. Я делал стихотворные подписи под карикатурами. Дальше – больше. В ГК ВЛКСМ создалась бригада комсомольская агитбригада из работников горкома и активистов. В ее состав помню первого секретаря горкома Виктора Мурзина, Иру Шардину, Паздникову, баяниста Евгения Лыжина. Запомнился наш агитпробег на лыжах по колхозам района, н я чувствовал, что все это не то, что меня интересует!

Дворец культуры - колыбель агитбригады

В марте 1957 года меня пригласили в кабинет директора ДК Владимира Андреевича Юдина. Здесь уже находились председатель культкомиссии завкома профсоюза Зоя

Петровна Меркурьева и от партийных властей Вера Витальевна Юрганова и Зинаида Васильевна Мильто, а также кто-то из членов правления ДК. Разговор зашёл о создании агитбригады. Всем уже было известно о моих куплетах на местные темы. Началась мощная «артподготовка». Говорили, что агитбригада необходима как одно из сильнейших средств партийной агитации и пропаганды, как средство воспитания советских людей на идеалах коммунизма, как рупор партийной организации в мобилизации трудящихся на новые трудовые достижения и т.д. и т.д. После такой «воспитывающей» увертюры мне предложили как комсомольцу, как офицеру запаса и как, вроде бы, талантливому поэту и чтецу взять организацию и руководство агитбригадой в свои руки. Говорили, что завком профсоюза и партком окажут мне всяческую помощь. В.А.Юдин добавил, что аккомпаниатором будет баянист дворца Александр Скорняков. Мне, как руководителю, будет выдаваться зарплата по совместительству. З.П.Меркурьева обещала помочь с набором в бригаду ребят и девчат из заводских общежитий. Надо сказать, что она не только сдержала своё обещание, но и направила в коллектив свою дочь Ларису, обладавшую, кстати сказать, прекрасными вокальными данными. Лариса и стала старостой агитбригады. Вскоре в Лысьву по распределению приехал молодой инженер-строитель Родькин Виктор Алексеевич, оказавшийся прекрасным музыкантом и виртуозным аккордеонистом. Он создал замечательный инструментальный квартет. Лариса стала солисткой этого квартета, а потом и женой Виктора. Но его, как офицера запаса, призвали в кадры Советской Армии, и они с Ларисой уехал из города.

Первое выступление агитбригады состоялось 25 апреля 1957 года в цехе ширпотреба (ЦМИ № 2). Этот день мы и считаем днём рождения агитбригады. Название агитбригады «Горячая прокатка» было заимствовано из заводской многотиражки, где был сатирический раздел под таким названием. Это имя сохранялось до 1974 года, когда бригада была преобразована в агиттеатр и получила новое имя - народный агиттеатр «Время». Я помню некоторых первых участников. Кроме Ларисы Меркурьевой в коллективе были Элеонора Терентьева, Зоя Пеленёва, Валя Матюкова, Нэра Баженова, из ребят Рудольф Сердюк, Коля Шадрин, Борис Бояршинов. Была и замечательная пара танцоров - Роза Туктамышева и Геннадий Ральников.

Набираем обороты

Началась наша концертная деятельность. Мы выступали в цехах завода, в клубах и, конечно, во дворце. Особо хочу остановиться на выступлениях в «типах». Рядом с общей кухней, где женщины готовили еду, была наша сцена. Выступив в одном доме, мы переходили в другой, а вездесущие малыши перебежали вслед за нами. Жители приходили со своими стульями, табуретами. Детишки устраивались прямо на полу у наших ног, а многие смельчаки лезли к нам за переносную ширму, мешали, растаскивали реквизит. Кошмар! И, тем не менее, наши выступления принимались восторженно. Людям нравилось то, что вся программа была составлена на местные темы. Всё было знакомо, всё узнаваемо! А мы говорили не намёками, а называли имена, фамилии не только пьяниц, но и мастеров, начальников цехов. Деликатно, но всё же, доставалось и дирекции завода.

В одном из цехов наше выступление посмотрел директор завода Аркадий Исаакович Трегубов. После выступления он подошёл к нам, похвалил, отметил, что мы делаем нужное и полезное дело. А вскоре нам пришлось выступать на собрании партийно-хозяйственного актива. Когда деловая часть кончилась, секретарь объявил, что будет выступать агитбригада «Горячая прокатка». Трегубов направился к выходу, тогда секретарь парткома его окликнул: «Аркадий Исаакович! Не уходите, Вам нужно посмотреть этот коллектив. Они и Вас критикуют. Оставайтесь». Но Трегубов ответил, что он уже видел нас, что им уже приняты нужные меры, что он спешит на селекторное совещание Минчермета.

Агитбригада стремительно завоёвывала известность. Уже летом этого же года мы

подготовили специальную программу, посвященную Международному фестивалю молодёжи и студентов в Москве, и выступили с ней на областном фестивале, заняв третье место среди областных агитбригад. В Перми мы увидели добротные областные бригады. Особо запомнилась бригада «Уголёк» из Кизела. Дзержинцев на смотре уже не было.

Осенью директором завода стал Емельян Семёнович Одинцов. Увидев нашу программу, посвященную 40-летию Октябрьской революции, целиком построенную на заводском материале, он подошел к нам и спросил: «Кто руководит бригадой?». Ребята указали на меня. Я представился. Одинцов предложил мне, чтобы агитбригада выступила перед всеми сменами и всеми цехами. Я объяснил директору, что нам трудно это сделать, так как все участники агитбригады - это рабочие из цехов. Даже наш аккомпаниатор работает термистом в инструментальном цехе, да и сам я работаю дорожным мастером в ЖДЦ*). Директор был удивлён и обрадован таким ответом. Он тут же дал распоряжение освободить весь коллектив от работы на 10 дней для выступлений в цехах завода. Мы, конечно, постарались. Выступали в 8 утра для ночной смены, в 12 дня перед прокатчиками утренней смены, в 16 часов для рабочих дневной смены и в 18 часов снова для прокатчиков. Мы набирались опыта и учились на собственных ошибках.

Областные смотры агитбригад – наша школа

Начну с того, что у меня не было опыта написания сценариев. Я мог написать какие-то куплеты, стихи и только! Да и режиссёром я был начинающим. Мало-мало выручала интуиция, опыт, полученный в театральных коллективах школы и техникума, какой-то навык в конферансе. Мы все, начинающие агитбригадчики, окрылённые первыми успехами, жили, заряженные кипучей энергией молодости, упоённо перебарывая всякие новые сценки и куплеты. Все рады бы поучиться. Но где? У кого? Правда, В.С.Цуканов пригласил к нам на занятия артиста драмтеатра Равиля Константиновича Инсарова. Он, видимо, помнил и «синезблужников», и «живгазетчиков», поэтому сразу указал нам на наши недостатки, рассказал и показал всевозможные приемы подачи материала, показал, как надо общаться на сцене даже в обыкновенной речевке. Жаль, что мало с ним общались. Инсаров был очень загружен в театре.

Летом 1957-го мы впервые выехали в Пермь на фестиваль. Выступали в клубе завода им. Дзержинского. Здесь мы впервые увидели наших коллег по жанру: агитбригады «Уголёк» из Кизела (руководитель Е.С.Соломенный), «Металлург» из Нытвы (руководитель З.Ф.Це), «Спутников» из завода имени Калинина и других. Нам присудили 3-е место, и это, несомненно, был успех! Я как автор сценария и руководитель получил грамоту и приз - чернильницу «Два медведя». А главное, мы увидели коллективы, превосходящие нас и по качеству сценария, и по актёрскому мастерству, и по режиссуре. Вот это была школа! И хотя мы были в первой тройке лидеров, мы не задрали нос, а взяли для себя за правило учиться у **ВСЕХ** агитбригад. Мы никогда не ехидничали, если видели явно слабых соперников, а для себя взяли правило: смотри и не повторяй чужих ошибок. Подбодри слабого! Видишь сильного - учись у него! Перенимай у него всё лучшее. Не скрывай своего уважения к лучшим коллективам. Такие правила поведения на областных, а затем и зональных смотрах стали для нас неписаным законом и передавались от одного поколения к другому, благо, что закон преемственности у нас сохранился до последних дней. Дружелюбное отношение к коллегам всегда выделяло нашу бригаду от других. У нас появились друзья в области. Прежде всего, хочу назвать агитбригады «Спутники» завода им. Калинина (Пермь) и «Металлург» (Нытва). Забегая вперёд, скажу, что в 1967 году у нас появились друзья и в Нижнем Тагиле. Это агиттеатр «Факел» ДК Уралвагонзавода. Лично у меня появился друг и соратник, руководитель «Факела», сценарист, инженер одного из отделов «Вагонки» - Ефим Евсеевич Нисенбаум. Нашей дружбе почти сорок лет. Только преждевременная смерть Фимы прервала ее.

В 1958 году состоялся первый областной смотр агитбригад. Как и на фестивале 1957 года, мы оказались третьими. Зато после смотра состоялся первый областной семинар руководителей агитбригад, на который, скрепя сердце, отпустил меня начальник цеха, выговаривая при этом: «Для заводского ДК стараешься, а в родном цехе не желаешь пошевелиться». Этот упрёк частично был справедливым, и я принял его к исполнению. Вскоре состоялось первое выступление цеховой бригады «Весёлый паровоз», а потом ещё и ещё... Однако вернёмся к семинару. Его проводил Дом художественной самодеятельности Облсовпрофа (ОДХС). Среди руководителей семинара были писатель и редактор книжного издательства Н.Н.Вагнер, журналист М.А.Моценко, поэт Владимир Радкевич. Особенно интересными и поучительными были уроки Михаила Александровича. Восемь лет подряд я, написав новый сценарий, отправлялся в Пермь к М.А.Моценку, который рецензировал и редактировал написанный мною текст и порою подсказывал мне интересные приёмы или темы отдельных сцен или даже программ.

Областные смотры проходили ежегодно. Трижды «Горячая прокатка» занимала третьи места, дважды вторые, и только в 1962-м мы стали лауреатами. И больше первенства мы ни разу не уступили, хотя соперники были вполне достойными. Это, прежде всего, «Спутники», а также коллективы Соликамска, Березников и Горнозаводска. Сильные сельские агитбригады «Колосок» из Берёзовки и «Хлебороб» из Елово блистали, пока в Берёзовке был талантливый руководитель, а еловские находили немалые средства на оплату сценаристов и режиссёров.

После каждого областного смотра стали проводиться семинары для авторов и руководителей, но чаще состоялись подробные разборы выступлений. Толково и увлечённо такие разборы проводил Евгений Степанович Соломенный, директор ОДХС, бывший агитбригадчик, а позднее декан факультета режиссуры массовых представлений в Пермском институте искусств и культуры.

Кое-что дала мне учёба в Ленинградской высшей профсоюзной школе культуры, где я на «отлично» сдал экзамены по специальности «культпросветработа». Но должен сказать, что всё-таки лучшей школой были областные и зональные смотры агитбригад.

Наши детки – цеховые агитбригады

«Горячая прокатка» набирала опыт и силы. Рос её авторитет. Сам по себе жанр вызывал уважение и интерес в коллективах цеховой самодеятельности. Поэтому большинство цеховых активистов были у меня в бригаде. Именно они и стали энтузиастами создания цеховых агитбригад. Я уж не говорю о себе и своем железнодорожном цехе, так как первым цеховым агитколлективом стал «Весёлый паровоз». При некоторой поддержке начальника цеха и заинтересованном участии культурного организатора Пудовиковой А.И.»Весёлый паровоз» первым на заводской самодеятельной сцене «прогудел» на одном из смотров. Первыми участниками его были Юра Спиринов и его сестра Галина, Николай Коротаев, Люда Мусихина.

Затем появилась агитбригада «Огонёк» цеха механизации и автоматизации. Руководил ею Борис Алексеевич Шангин, а сценарии писал Толя Тишунов, впоследствии ставший редактором заводской многотиражки,

Агитбригада «Горячие искры» листопркатного цеха № 2 (жесть вторая). Руководил ею Николай Шадрин, а помогал ему Юрий Гашев. Сопровождал их выступления инструментальный ансамбль Кости Бессалицких.

Очень солидно выступал «Микрон» инструментального цеха. Ведущую роль здесь играл Боря Татарин и наш музыкальный руководитель Владимир Фёдорович Саратовцев. На одном из смотров выступила «Оса», что расшифровывалось как «Объединённая сатирическая агитбригада» (листопркатный №1 и лудильный цехи). Подготовила её Лера Ковалёва. Перечисленными выше коллективами руководили артисты моей «Горячей прокатки».

В цехе эмалированной посуды агитбригаду «Весёлый конвейер» создал

неугомонный Александр Голубцов. Аккомпаниатором здесь был Алексей Богатырёв. По одному разу выступили с агитобозрениями коллективы цеха металлоизделий №5 и ремонтно-механического цеха. Была слабенькая попытка создать что-то похожее на агитбригаду в ЛПЦ № 3.

Тем временем в Перми «склоняли» Лысьву (в хорошем понимании этого слова). Там не верили, что на заводе действуют несколько цеховых бригад. «Да покажите их нам здесь, в Перми!» - говорили нам. Надо сказать, сама Пермь агитбригадами не блистала. На промышленных гигантах - заводах им. Свердлова, Ленина, Кирова и других их вообще не было.

И вот такой день наступил! На сцене только что открывшегося нового Дворца культуры им. Дзержинского выступили почти все агитколлективы нашего завода, а закрывала показ «Горячая прокатка». Тут-то на разборе и сказал Е.С.Соломенный: «Все увиденные нами цеховые агитбригады — это дети «Горячей прокатки», которая давно переросла рамки просто бригады, имеет полное право считать себя агиттеатром. Но смотри, Миша, как бы цеховые бригады не утёрли тебе нос».

День лысьвенских агитбригад в Перми подхлестнул и пермяков и профсоюзников других территорий. Через год на очередном смотре мы увидели несколько молодых коллективов. Они блеснули и исчезли: скоро их не стало.

Кое-кому в Перми успехи лысьвенцев были не по душе. Нас зачастую так и толкали в какую-нибудь «провокацию»: то с гостиницей проволынят, то, например, назначат нам выступление где-то на заводе, а транспорта не предоставят. Сколько раз мы нанимали на свои нищенские суточные «леваков», чтобы привезти реквизит и костюмы к месту выступления! Хуже того, сколько было попыток умалить на подведении итогов наши успехи. Так было, например, в 1978 году, когда агиттеатр «Время» привёз на смотр мою программу «Свадьба в Лысьве» (вольная интерпретация на местные темы оперетты «Свадьба в Малиновке» А.Александрова. Идея принадлежала А.Беленькому). Я на смотр не приехал, так как получил приглашение Центрального дома народного творчества и выехал в Москву на семинар авторов агитбригад. Семинар проходил в Доме творчества писателей им. Серафимовича в Малеевке.

По времени московский семинар совпал с каким – то совещанием в Перми, на котором, по замыслу Облсовпрофа, я должен был выступить. Но я проявил такое самовольство – уехал в Москву! И профчиновники это припомнили, но не мне, а моему коллективу. Методист по агитбригадам ОДХС В.Губайдулин, не очень – то успешный и грамотный агитчик, попытался на разборе даже обвинить меня в антисоветчине! Серьезное по тем временам обвинение! Но наше выступление было прекрасно принято соперниками. А это много значит! И когда в финальной сцене спектакля на авансцене вместо артистов остались их большие фотопортреты, зал взорвался от аплодисментов! Да, мы всё-таки стали лауреатами. В те брежневские времена дипломы плодили так же, как медали и ордена. Кроме нашего коллектива лауреатами стали ещё два коллектива. Но «недолго музыка играла», и время всё расставило по своим местам. В отличие от новоиспечённых лауреатов наш агиттеатр работал! Работали и его «детки» - цеховые бригады боевого жанра.

Теперь пора перейти к нашим выступлениям на Всероссийском и Всесоюзных фестивалях.

Лысьва – Свердловск – Челябинск - Москва

В 1967 году агитбригада «Время» вышла на Всероссийский смотр. Нашу область почему-то отнесли не в Уральскую зону, а в Волго-Вятскую с центром в г.Кирове. Пермскую область представляли мы, «Спутники» завода им.Калинина и «Парма» Коми-Пермяцкого автономного округа. Мы повезли в Киров героическое обозрение «О времени и о себе», т.к. темой смотра было 50-летие Октябрьской революции. Я написал сценарий, используя славное прошлое нашего завода и города, увязав его с

событиями в стране. Наш гитарист Николай Андреевич Зевякин положил мои стихи о бронепоезде №2 на музыку. Эта сцена была очень эмоциональной. Использовал я и пластинку с записью голоса В.И.Ленина «Что такое советская власть?». Партийное крыло жюри было в восторге! В то время в Китайской Народной Республике начиналась так называемая «культурная революция», и наша сцена с хунвейбинами тоже сыграла свою роль. За это мы были благодарны нашему консультанту М.А.Моценку, который подсказал нам эту тему. Прекрасное музыкальное сопровождение обеспечили руководитель квартета Владимир Саратовцев и оранжировщик Виктор (Вячеслав) Степанович Литвинов. По итогам смотра мы стали лауреатами. На обратном пути нас остановили в Перми, и мы выступили по областному телевидению. И ещё была незабываемая встреча с друзьями на заводе им.Калинина.

С 1968 года директором Дворца культуры стал М.А.Берёзов. Бывший фронтовик, музыкант, он был организатором в городе первого профессионального джаз-оркестра, хотя именовали его, как принято было в те годы, эстрадным оркестром. Оркестр играл перед сеансами в кинотеатре, на танцах в парке. На посту директора ДК М.А.Берёзов проявил себя как талантливый организатор культурной жизни не только завода, но и города. Он хорошо разбирался в людях, ошибался редко. Агитбригада постоянно ощутила на себе заботу директора. Это, прежде всего, пошив костюмов, приобретение обуви, музыкальных инструментов, материалов для реквизита. Много Берёзов давал, но и спрашивал строго, пустых обещаний не переносил, халтуры не терпел.

На первом Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества мы, уже не агитбригада «Горячая прокатка», а агиттеатр «Время» с программой «Дело каждого дня», вновь прошли областной отбор и вышли на зону, проходившую в Свердловске и Челябинске. В Свердловске смотр проходил в зале ОДХС. Нашу программу член жюри, редактор молодёжных программ ЦТ Владимир Акопов отобрал для показа по Центральному Телевидению! Мы просто не могли поверить в такую удачу! В начале марта мы, ещё раз основательно подготовившись, выехали в Москву.

Сводная программа агитбригад из Барнаула, Казани, Элисты и других мест, называлась «А+Б» («агитация» плюс «бой»). Ведущими были Светлана Жильцова и Александр Масляков.

Не знаю, как, но удалось нашим девочкам уговорить Александра Маслякова сфотографироваться с нами. Во время одного из перерывов мы собрались в каком-то уголке студии, и Юрий Евгеньевич Дружинин сделал несколько кадров. Эта фотография с А.Масляковым, как реликвия, хранится у всех артистов агиттеатра. Наконец наступил день записи. Снова работали с утра до позднего вечера, а на следующий день уезжали домой. Зато в апреле вся страна увидела эту передачу, в которой несколько сцен исполнял Лысьвенский агиттеатр «Время».

Впоследствии мы стали Лауреатами Второго и Третьего Всесоюзных фестивалей. Нашему агиттеатру было присвоено звание «народный коллектив» и много лет подряд мы подтверждали это звание. Мы стали Лауреатом премии комсомола Прикамья.

Кто делал музыку

Самым первым аккомпаниатором у нас был баянист Александр Скорняков, но дольше всего нам довелось работать с замечательным музыкантом-аккордеонистом Владимиром Федоровичем Саратовцевым. При нём был создан квартет, сопровождавший наши выступления. Володя не только аккомпанировал. Он ставил нам песни на два и даже три голоса. И меня как режиссёра он понимал с полуслова. Ведь нам нужно было не просто исполнить песню, где всегда были переделаны слова, а акцентировать её в нужном месте, например, сделать паузу. Да и всякое действие актёров на сцене требовало той

или иной музыкальной окраски, в зависимости от того - патриотическое или сатирическое направление этого действия. И здесь Саратовцев был на высоте! Надо отметить, что очень помог нам в становлении квартета Родькин Виктор Алексеевич. Аккордеон в первом составе дополняли: гитара - Н.А.Зевякин, кларнет - В.Сазонов, контрабас - В.Литвинов. Позже в составе ансамбля играли Сергей Власов, Владимир Бузунов, Вячеслав Козырев, Геннадий Болдырев, Александр Аркадьевич Турбаков. Виктор (Вячеслав) Степанович Литвинов — очень грамотный музыкант, играл на баяне и на любом струнном инструменте. Но самое главное то, что он был прекрасным оранжировщиком и много лет расписывал партии для квартета.

Николай Андреевич Зевякин - контрабас, гитара. Главный «заводи́ла» в творческих делах агитбригады! И композитор! В 1967 году он написал песню «О бронепоезде №2», а несколько позже на мои слова «Песню о Нижнем Тагиле». Эту песню мы подарили нашим друзьям – тагильчанам в день десятилетия «Факела».

В последние годы музыкальным руководителем стал Вячеслав Аркадьевич Ситников, баянист, композитор. В соавторстве со Славой мы написали гимн холдинговой кампании «Привод», затем шуточную «Песню рыбаков». Слава остался моим хорошим другом.

Наши резервы

Проходило какое-то время и мои артисты покидали сцену по самым уважительным причинам. Им нужна была достойная замена, а её надо было ещё вырастить, подготовить. И чем раньше, тем лучше. Первая школьная агитбригада была создана в школе №17, где учились мои дети Юра и Лена. Меня как родителя попросили помочь. Школьную агитбригаду взял под своё попечительство Дом пионеров. Я написал сценарий и поставил его. Музыкальным оформлением занимался Геннадий Рассошенко. Бригаду направили на областной смотр, и она вернулась с дипломом Первой степени. Самым младшим в агитбригаде был Саша Катаев. Это будущий муж моей дочери Леночки, единственный и любимый зять. К сожалению, пороху у школы хватило только на один год, хотя, что жалеть? Всё равно пополнения в дворцовскую агитбригаду не предвиделось. Школы необходимого пополнения не давали.

Однако мы с готовностью приняли под своё крыло агитбригаду профтехучилища №6. Большинство выпускников шло работать на завод слесарями, токарями, электриками, эмалировщицами. Это значило, а что у нас появлялась возможность сразу же переводить в основной состав подготовленного участника. Так оно в дальнейшем и стало. Сценарии писал я, но поставил только один из них. Дальше коллектив готовил Юрий Евгеньевич Дружинин. Агитбригада ТУ-6 называлась «Резерв», и она оправдывала своё название, так как давала рабочие кадры для цехов и пополнение для агиттеатра.

Попробовал я создать детскую агитбригаду во Дворце пионеров, но записавшиеся в неё ребята и девочки, за редким исключением, меня не устраивали. Всё-таки одна программа была подготовлена. Ребятишки выступали с ней. Этот коллектив отбирал у меня много времени и сил, но желаемого результата я не получил.

Среди детских коллективов был еще один. Его создали в школе №16. «Товарищ» оказался долгожителем. Мы подготовили один сценарий, на следующий год - другой. Обе программы были показаны на областной Олимпиаде школьников. Девочки ходили дипломантами Первой степени. Даже День последнего звонка в школе они с моей помощью провели по-агитбригадовски. При просмотре программы у многих на глазах были слёзы.

Мне довелось помогать в постановке агитбригад в школе №11, в тресте «Льсывапромстрой», в городском смешанном торге. Приглашали меня проводить семинар в Ижевске, где я вёл мастер-класс с руководителями агитбригад Удмуртии.

Нахлынувшие в начале 90-х годов XX века перемены в стране, распад СССР, крах

обюрократившейся КПСС, сделали своё дело. Надобность в агитбригадах отпала сама собой. Я же считаю, что и сейчас агитбригады могли бы пригодиться в борьбе с бюрократией, коррупцией, волокитой. Да мало ли поводов поднять на всеобщий смех наших неповоротливых правителей и законодателей!

14 мая 2007 г. г.Лыьева