

Парфёнов Н.М.

Наследники «Синей блузы»

«Синяя блуза» - агитационный эстрадный театральный коллектив, пропагандирующий революцию и новое революционное массовое искусство. Существовал с начала 1920-х до 1933 года. Первый коллектив под названием «Синяя блуза» был организован в 1923 году в московском институте журналистики на базе «живой газеты», все участники которой выступали в синей блузе – обычной одежде и символе рабочих, отсюда и название... репертуар состоял из литературно – художественных монтажей, обзоров, сценок, отражающих производственную и общественную жизнь, международные события. Тематика была злободневна, в ней сочетались героика и патетика, сатира и юмор. Агитбригады «синяблузников» выступали с пропагандистскими художественными стихами, хоровыми декламациями, физкультурными сценками, спортивными танцами перед рабочими, выезжали на заводы, фабрики, в клубы, ездили по городам и селам страны... У движения театров «синяблузников» был свой гимн»*)

В Лысьве тоже была своя агитбригада «синяблузников», но о ней мало что известно. Во всяком случае, не удалось найти достаточное количество ни архивных материалов, ни воспоминаний современников. Отрывочные сведения не позволяют выстроить целостную картину этого замечательного для своего времени начинания комсомольской молодежи. Известно одно, что «синяблузники» кооперировались и расходились то с драматическим кружком, то с ТРАМом**) до момента превращения последнего в полноценный драматический кружок. Такова предыстория.

В 1957 году во Дворце культуры металлургов родилась агитбригада «Горячая прокатка». Так назывался сатирический раздел в заводской многотиражке «За передовую металлургию». Основатель и бессменный руководитель агитбригады заслуженный работник культуры РСФСР М.Волков говорил, что это был коллектив художественной самодеятельности, состоящий из рабочих и готовящий концертные выступления для рабочих. Действительно, в сохранившихся в архиве списках участников агитбригады рядом с фамилиями стоят названия профессий: вальцовщик ЛПЦ - 2, сепараторщик капрowego цеха, фрезеровщик инструментального цеха, разлищик стали, библиотекарь, продавец и т.п. Агитбригада жила по своим, разработанным сообща правилам, в соответствии с которыми членами коллектива могли быть только работники металлургического завода, а если это были молодые рабочие, то только комсомольцы. Полностью исключалось употребление спиртных напитков и асоциальное поведение в быту. Неявка на репетиции без уважительной причины, как и выше перечисленные проступки, каралась исключением из агитбригады. Творческий коллектив был организован по принципу первичной комсомольской или партийной организации. Его высшим органом было общее собрание, на котором выбирался староста (читай комсорг или парторг) и старостат (читай – бюро или комитет). Долгое время старостой был Н.Шадрин, а в старостат входили Н.Коротеева, В.Саратовцев, Л.Ковалева и Ю.Гашев. Вся агитбригада делилась на творческую и оперативную группы. Творческой группой руководил режиссер М.Волков. Ему помогали Н.Шадрин (помреж), В.Саратовцев (музработник), В.Литвнов (руководитель инструментального квартета), Н.Коротеева (вокалист), И.Михайлова и В.Лямин (постановщики танцев). Оперативной группой руководил В.Гашев. «Оперативники» собирали материал для будущих программ, готовили реквизит, выполняли хозяйственные и организационные функции. Помимо этого в агитбригаде действовали партийная (в составе 3-х человек) и комсомольская (13 человек) группы. Новых членов принимали на общем собрании коллектива. Не

*)См. <http://ru.wikipedia.org/wiki>

**) ТРАМ – театр рабочей молодежи

исключено, что только благодаря столь жесткой организации коллектив агитбригады сумел просуществовать почти четыре десятилетия, пользуясь при этом неизменной признательностью многочисленных зрителей и поклонников. Совсем не случайно в 1974 году агитбригаде «Горячая прокатка» было присвоено звание народного коллектива.

За деятельностью агитбригады или, как любили называть свой коллектив сами участники, агиттеатра внимательно наблюдали партийные, профсоюзные и комсомольские функционеры, поскольку по большому счету, агитбригада решала задачи идеологического воспитания трудящихся и рабочей молодежи наравне с пропагандистами КПСС и ВЛКСМ. Не случайно печатный орган горкома партии и горисполкома газета «Искра» называла «Горячую прокатку» «политическим агитатором».

Партийные и комсомольские органы всячески поощряли и поддерживали создание агитбригад в трудовых коллективах и учебных заведениях. Вслед за «Горячей прокаткой» появились «Горячие искры» в жестепрокатном цеха № 2, «Огонек» в цехе автоматизации и механизации, «Веселый конвейер» в эмальцехе, «Сигнал» в инструментальном цехе, «Юность» в ремонтно – механическом цехе и т.д. Разумеется, не все коллективы существовали длительное время, но уходили со сцены одни, им на смену приходили другие. В целом же, вектор, проложенный «Горячей прокаткой» в 1957 году, указывал дорогу неравнодушным людям без малого 50 лет.

Разнообразными были темы программ, с которыми выступали агитколлективы. Вот, например, названия некоторых программ первых лет существования «Горячей прокатки». Программа «Обо всем понемногу» - это рассказ о передовиках производства, критика расхитителей социалистической собственности, бракоделов, пьяниц, неполадок в цехе сшивной посуды в связи с длительной погрузкой контейнеров, беспорядков в столовой мартеновского цеха, грязи на проезжей части заводской плотины, штурмовщины в лудильном цехе; программа «Пожалуйста лечиться» - критиковала грубость начальника лудильного цеха, бездействие в работе воспитателя общежития, поименно называла прогульщиков – нарушителей трудовой дисциплины; программа «Говорит Москва» вскрывала причины высоких потерь от брака в лудильном, оцинковальном и мартеновском цехах; программа «Этих лет не смолкнет слава!» являлась специальным выпуском, посвященном 40-й годовщине Октябрьской революции, и рассказывала о революционном прошлом Лысьвы и металлургического завода. В программе «Дело каждого дня» агитбригадчики призывали:

Пятилетка девятая!
 Год третий.
 Товарищ, силы утрой!
 Ярче накал трудового дня!
 Самоотверженный труд для народа –
 Дело каждого дня!

Тематика многих программ была посвящена выборам в органы советской власти, партийным и комсомольским съездам, важным политическим и общегосударственным событиям, новым советским праздникам и обрядам. Зачастую название программ отражало их содержание: «Его величество рабочий класс», «Посевную в срок!», «Моя милиция меня бережет», «Над нами солнце коммунизма», «За технический прогресс», «Комсомольцы – беспокойные сердца», «Та заводская проходная, что в люди вывела меня» и т.п.

Выступление по программе занимало 30 – 40 минут.

При всей своей внешней непритязательности работа над каждой программой требовала от участников агитбригады колоссальной отдачи сил и массу времени. Все начиналось со сбора материалов. С этой целью проводились рейды в составе «Комсомольского прожектора», изучались письма и жалобы, направленные в редакции газет и профсоюзные комитеты, проводились индивидуальные встречи и собеседования с рабочими прямо в цехах завода. Затем состоялось коллективное обсуждение собранных

материалов, отбор наиболее интересных фактов, выбирались изобразительные формы художественной подачи отдельных фрагментов будущей программы. Черновой вариант программы писал, как правило, руководитель агитбригады М.Д.Волков. По разным оценкам за годы работы в агитколлективе он написал от 60 до 70 программ. Когда программа была написана, ее обсуждал весь коллектив. Затем с содержанием программы знакомились представители парткома, завкомов профсоюза и комсомола, правления и художественного совета Дворца культуры. С некоторыми программами знакомились представители горкома партии. Тексты сценариев будущей программы размножались с помощью завкома профсоюза в количестве 15-20 экземпляров, после чего распределялись роли и начиналась работа «за столом». Параллельно разучивались песни и танцы, подбирались музыкальное сопровождение, осуществлялась разводка мизансцен. Когда все было готово, начинались прогонные репетиции, генеральные репетиции и, наконец, назначался день сдачи программ. На сдачу снова собирался художественный совет Дворца.

В советское время на всякое критическое выступление в средствах массовой информации журналиста или просто гражданина в газету или на радио должно было поступать объяснение или разъяснение какого – либо руководителя: партийного, хозяйственного, профсоюзного, комсомольского о принятых мерах. Агитбригада «Горячая прокатка» в этом смысле не являлась исключением, иначе, где кроме выступлений самодеятельных артистов, можно было посмеяться над начальником – хамом, покритиковать нерадивую мать или пьяницу – соседа по работе. Болезненно критику воспринимали некоторые начальники цехов и отделов, но их, как правило, «поправляли», выше стоящие хозяйственные и партийные руководители, например, директора завода Е.С.Одинцов и А.И.Клементьев или секретари парткома Ю.И.Иванов и горкома О.Г.Буторин.

В своих выступлениях агитбригадчики поднимали социально значимые темы, а также вопросы, имеющие прямое отношение к организации производства, успешному выполнению производственных программ, культуре производства и т.д. Так, руководство города было вынуждено вмешаться в организацию движения общественного транспорта и приведение в порядок автобусных остановок, взять под контроль строительство клуба «Октябрь» в Госстрое. В то же время руководство завода взяло под свой контроль внедрение рационализаторских предложений, приступило к механизации и автоматизации ряда технологических процессов, стало строже спрашивать с начальников цехов за организацию культуры производства, выделило финансовые средства на реконструкцию сценической части Дворца культуры и т.д. Разумеется, никакой критики политических основ советского государства или партийных чиновников не допускалось.

Оценивая творческий конкурс областных агитбригад, Н.Вагнер писал на страницах газеты «Звезда»*: «Особо хочется сказать о коллективе Лысьвенского Дворца культуры «Горячая прокатка». Боевито, задорно, хлестко, используя действенные сценические приемы, ведет он разговор о важнейших проблемах производства и быта металлургов. Руководителю Михаилу Волкову, его старым друзьям по агитбригадному движению Николаю Шадрину, Лере Ковалевой, Юрию Гашеву и другим удается с такой убеждающей силой нести слово агитаторов не только потому, что они хорошо владеют мастерством чтеца, звонко поют, быстро и точно входят в образ, - все участники «Горячей прокатки» сами, на своих рабочих местах, показывают образцы коммунистического отношения к труду».

Стремление быть на гребне событий, в центре быстро меняющейся жизни трудовых коллектив побудило членов агитбригады заменить название «Горячая прокатка» на агитационный театр «Время». Это произошло в 1974 году. Изменение названия отразило изменения в содержании программ. На первый план стали выходить образцы трудовых достижений

*)Подробнее см. Вагнер Н., На сцене – агитбригады. Газ. «Звезда», 1972, 16 апреля

заводских коллективов, пропаганда передового опыта, результативный труд отдельных работников и цехов, поддержка внедрения в производство новых технологий и организации труда, хотя критика, высмеивание и беспощадное бичевание недостатков остались и были неотъемлемой частью каждого выступления.

Авторитет агиттеатра «Время» был велик не только среди лысьвенских зрителей. «Время» хорошо знали в больших и малых городах Урала. В свою очередь, участники агитколлектива знали, как живут их товарищи по агитжанру в Пермской области и за ее пределами. Вот образец семиминутного выступления агитбригады на подведении итогов телевизионного конкурса агитбригад Пермской области в 1977 году. Программа называлась «Товарищ Время» (автор М.Д.Волков).

- Товарищ Время, в стройках и борьбе,

Товарищ Время, ты навеки с нами!
 Год семьдесят седьмой в твоей судьбе
 Остался как немеркнувшее знамя!

- Год семьдесят седьмой –это:

Год шестидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции!

Год семьдесят седьмой – это:

Год принятия новой Конституции СССР!*)

Год семьдесят седьмой – это: Второй год пятилетки эффективности и качества!

Это:

Год завершения первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся!

Это:

Год проведения первого областного телевизионного конкурса агитбригад «Товарищ Время!»

(Вступает музыка песни из к\ф «Огненный мост»)

- Не кончен бой!

Трубач не сыграл нам отбой!

И вновь комиссары сквозь дым и пожары

Ведут нас в решительный бой!

(припев)

- А Время зовет,

А Время ведет

Вперед и вперед!

По огненным верстам!

А быть впереди, товарищ, не просто!

Но Время не ждет!

Время ведет!

Время зовет!

-И в грозный час,

Услышав военный приказ,

Мы встанем под знамя на битву с врагами,

Победы приблизим час.

(припев)

-Дай руку, друг!

Светло и привольно вокруг!

Над нашей Отчизной заря коммунизма!

Дай руку рабочую, друг!

-Дай руку, агитбригада «Факел» Пермского завода имени Свердлова!

*)Конституция –Основной Закон СССР принят 7 октября 1977 года взамен Конституции СССР 1936 года; действовала на территории РФ до 1993 года; известна как «конституция развитого социализма»; в народе более известна «как брежневская конституция».

-Дай руку, агитбригада «Хлебороб» Еловского Дома культуры!
 -Дай руку, агитбригада «Парма» из села Юрла Коми-Пермяцкого национального округа!
 - В одном строю идут агитбригады
 С партийным словом, с песней боевой!
 - «Уралочка», «Задиры» и другие!
 - Горнозаводск, Кунгур и Чусовой!
 - Здесь юные, отважные «Орлята»
 И ветеран «Сигнал» из ДКЖ*)!
 А все мы вместе партии солдаты
 Всегда в пути, на главном рубеже!

- Потомки «синей блузы», «Живгазеты»,
 Мы ту же песню по традиции поем:
 Мы-синемолочки,
 Мы – профсоюзники!
 Нам все известно обо всем!
 Мы вдоль по миру
 Свою сатиру,
 Как факел огненный несем!

- Мы трезво оценили обстановку –
 Растут у нас ряды агитбригад
 И всякой новой яркой постановке
 В Перми любой агитбригадчик рад!

- Рад Губайдуллин**), и Злобина*** рада –
 В области...т-с-с...новая агитбригада!
 Ей забота и внимание...
 А у нас? У нас – (все хором) страдания.

- С неба звездочка упала
 В чем страданье именно?
 Что-то «Спутников» не стало
 Из Дворца Калинина...

-Все писатели, поэты
 Дружат с Мотовилихой...
 Вот бы им создать бригаду
 И назвать «Кружилихой»****).

- Сердце: «Ёк», сердце «ёк»,
 Все болит сильнее
 Кизеловский «Уголек»
 Не горит, не тлеет!

*)ДКЖ – Дом культуры железнодорожников.

**)Губайдуллин В.М. – директор Пермского межсоюзного Дома самодеятельного творчества.

***)Злобина В.А.– секретарь Пермского областного совета профсоюза по культурно-массовой работе в 1970-е годы.

****) «Кружилиха» - одноименный роман писательницы В.Пановой о рабочих Мотовилихи в годы Великой Отечественной войны.

- За Кунгуром – лесок,
За леском – Березовка...
Там не слышно голоска
Боевого «Колоса»!

-В жизни всякая бригада
Представляет интерес.
Вам за них бороться надо,
ДНТ*) и ДХС***)!

-Считают Время метрономы,
И сутки кружит шар земной:

На смену семьдесят седьмому
Шагает семьдесят восьмой!

-Но нам, друзья, прощаться рано.
Мы очень верим в новый год,
Нам радость встреч у телеэкрана
«Товарищ Время» снова принесет!

-Мы на успехи смотрим горделиво.
Из нас, друзья, конечно, каждый рад,
Что в жаркий труд рабочих коллективов
Был нами вложен труд агитбригад!

- Где Байкал и Амур – там,
Ляжет лентой стальной БАМ!
Там отважные крепкие люди нужны,
А мы с вами нужны здесь
И ответим всегда: «Есть!»
На любое задание нашей страны!

В 1970 – 1980 –е годы движение агитбригад в Пермской области достигло наивысшего подъема. Всего в городах и селах действовало около 350 творческих коллективов агитационно – художественного жанра детей и взрослых. Организационно – методическим центром этого движения долгие годы оставалась общественная секция отдела художественных агитбригад Пермского межсоюзного Дома самодеятельного творчества. Секция поддерживала постоянную связь с дворцами и клубами промышленных и сельскохозяйственных предприятий в Чернушке, Горнозаводске, Перми, Нытве, Березовке, Кунгуре, и конечно, в Лысьве. Своей неустанной работой общественная секция побуждала профсоюзных и комсомольских функционеров активизировать деятельность по созданию все новых и новых агитколлективов. По инициативе общественной секции проходили областные семинары для руководителей и смотры агитационно – художественных бригад. Так, в 1976 году в Лысьве состоялся областной семинар руководителей, а в 1978 году областной смотр – конкурс агитколлективов, поскольку лысьвенские агитбригадчики считались своеобразными законодателями моды в агитационно – художественном жанре.

Огромным авторитетом в области, да и за ее пределами пользовался руководитель лысьвенской агитбригады «Время» М.Д.Волков, получивший за свою неустанную деятельность в самодеятельном искусстве звание лауреата Всероссийского и Всесоюзного смотров, лауреата 1-го

*)ДНТ – Дом народного творчества.

**)ДХС – Дом художественной самодеятельности.

Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся конкурсов, Заслуженного работника культуры РСФСР.

Высокое сценическое мастерство, умение понять значимые социально – экономические проблемы сегодняшнего дня и преподнести их в гротесковой или патетической форме делали агиттеатр «Время» востребованной среди самого широкого зрителя. Не многим художественным коллективами удавалось пробиться на зональные и республиканские смотры, тем более стать их лауреатами. Лысьвенские агитбригадчики прошли все ступени всевозможных смотров и конкурсов, в результате чего стали лауреатами сначала областного, потом Всероссийского, а затем Всесоюзного фестиваля художественного творчества трудящихся. На один из таких смотров коллектив представил программу «Качество – дело чести».

Это было выступление зрелого творческого коллектива, умело использующего все изобразительные средства, которыми располагало сценическое искусство. Здесь были элементы цирковой буффонады, драматического театра, оперетты, эстрады, народного римейка. В одной из творческих характеристик агитбригады художественный руководитель Дворца культуры Ю.Е. Дружинин так описывал ход программы «Качество – дело чести»: «Звучит фонограмма музыки композитора Свиридова «Время, вперед». Открывается занавес. На сцене макет пятиугольника Знака качества, на фоне которого в подсветке эмблема «ЛМЗ». В ритмах музыки идет работа «сталеваров»: агитбригадчики в сталеварских касках имитируют завалку мартеновской печи. В финале мелодии «сталевары» ведут разговор о закончившемся рабочем дне. Возникает спор о рабочей чести и совести. В качестве наглядной иллюстрации к спору используется сцена из спектакля Бокарева «Сталевары», поставленная на сцене ДК народным театром. Агитбригадчики призывают зрителей принять участие в горячей дискуссии...

На сцену выходит бригада с песней «Идет рабочий класс». Через валки макета прокатного стана «рабочие» протягивают листы бумаги, по которым идет рассказ о результатах работы завода в первом году пятилетки. Рассказ о трудовых достижениях ведется в форме частушек, которые поочередно исполняют то мужчины, то женщины... В виде яркой бурлящей ярмарки раскрыта тема социалистического соревнования цеха эмалированной посуды с родственными предприятиями страны.

Все переходы от сцены к сцене связаны сквозным действием, где ясна гражданская позиция и личное отношение актеров к показываемому материалу, событиям. Это не просто агитация, это страстное желание зажечь присутствующих, заставить их сопереживать. И зритель прекрасно реагирует, радуется над успехами, смеется над сатирой, например, в эпизодах, где критикуется стройтрест № 11 за невнимание к реконструкции завода. «Ведь ЛМЗ уже 200 лет, - с таких слов начинается эпизод «Реконструкция», - и в смысле качества наш завод никогда не стоял на месте». Хлестко, умно критикуется трест № 11 за бесконечные переброски рабочей силы с объекта на объект, и зритель аплодирует – значит, цель достигнута... Одна из центральных сатирических сцен, очень удачно решенных режиссером и исполнителями, называется «Товарищеский суд». Ведущие в манере русских скомарохов исполняют частушки-запевки об Иване Водопьяне по мотивам песни «Бременские музыканты». На сцену Ивана Водопьяна выводят два стражника, вооруженные секирами. Судья обращается к Водопьяну со словами о том, что настал для пьяницы последний час, а глашатай зачитывает указ о том, что суд приговорил Ивана к отсечению головы и ...увольнению с работы. Однако Иван разжалобил суд, который приговорил его к наказанию... штрафом в 5 рублей. Появляются разгневанные «рабочие», которые говорят: «Попал он в слабый коллектив! Где надо наказать, дают награду...» и заявляют, что в дружном трудовом коллективе нет места пьяницам и лодырям. Программа заканчивается стихами:

На каждом рабочем месте
Трудиться надо всерьез!
И качество – дело чести –
Наш основной вопрос!»

Свой обзор Ю.Е. Дружинин заканчивал словами: «Вся наша деятельность проникнута духом бодрости, оптимизма, верой в человека, верой в светлое будущее, и этот дух живет в каждой программе коллектива».

Чрезвычайно многогранной была творческая деятельность агитбригадчиков коллектива «Время». Они выступали в сборных концертах, в спектаклях народного драматического театра, в танцевальном кружке, в духовом оркестре, создавали агитбригады в заводских цехах и образовательных учреждениях. Нередко в составе родного коллектива они выезжали на гастроли по городам и селам Советского Союза.

Одна из первых творческих командировок по инициативе ЦК профсоюза состоялась в 1966 году в целинные совхозы Актюбинской области сроком на 30 дней. В ту памятную поездку коллектив дал 17 концертов, на которых побывало более 6000 человек. С короткими перерывами «Время» выступало перед рабочими Верх-Исетского, Чусовского, Нижнее-Тагильского заводов, колхозниками Березовского и Кунгурского районов, жителями Перми, Челябинска и Свердловска. В Лысьвенском районе не было ни одного сельского клуба, где бы не побывали самодеятельные артисты. Неоднократно они были гостями Центрального и местного телевидения.

Большую и славную жизнь прожил агитколлектив «Время». Это было детище своего времени, полного великих свершений и несбывшихся надежд.