

Русанова Н.М

Школа № 13 – территория искусства

«Важную цель системы воспитания я вижу в том, чтобы школа научила человека жить в мире прекрасного, чтобы он не мог жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в нём самом».
В. А. Сухомлинский

В нашей школе с 1993 года работает Художественно-этнографический центр. Создан он по инициативе бывшего директора, учителя истории Николая Михайловича Парфенова и искусствоведа и в последствии первого руководителя школьного музея Татьяны Витальевны Борисовой. Идея создания школьной картинной галереи появилась во время посещения Николаем Михайловичем одной из городских выставок самодеятельных художников. Тогда он приобрел два небольших этюда, которые и положили начало нашему центру.

Приобретение картин местных художников постепенно переросло в собирание декоративно - прикладного искусства и исторических ценностей. Художественная галерея была торжественно открыта в мае 1994 года. В её экспозиции было представлено около 100 предметов изобразительного искусства, в том числе картины С. Голышева – общественного директора первого на Урале музея связи, Н. Конышева – художника-фантаста. Свои пейзажи представили Л. Пайю, Е. Шилов, В. Решанов, исторический жанр был представлен картинами Н. Брагина. Хранитель фондов музея Metallургического завода В. Лямзин подарил галерее свою коллекцию картин лысьвенских художников.

Площадь, которую отвело руководство школы (200 кв.м) позволяла показывать и произведения уральских художественных промыслов: каслинское литьё, нижнетагильские подносы, кунгурскую керамику, красноясыльский камнерезный промысел, лысьвенскую эмаль, резьбу по дереву и другое.

Количество экспонатов росло за счет ежегодных экспедиций актива музея по родному Уралу. Созданный в 1997 году ансамбль народной песни «Соловухи»

наполнил экспедиции новым содержанием. В ходе поездок собирались старинные уральские песни. Маршрут поездок был разнообразный: Чердынь, Ныроб, Усолье, Соликамск, Березники, Пермь, Аркаим, Ханты-Мансийск.

В 1995 году был открыт этнографический отдел, в котором



был построен интерьер избы русского крестьянина конца XIX - начала XX века, созданы красный угол, бабий кут, чистая изба, крестьянское подворье. После экспедиций в татарские деревни Лысьвенского и Березовского районов был создан интерьер татарской избы. В отделе проводятся экскурсии «Крестьянская изба и подворье» и «Комната мещанина начала XX века».

Активное участие в жизни центра принимают учащиеся школы. Созданный актив каждый год обновляется. Активисты помогают поддерживать чистоту и порядок в музее, проводят экскурсии, принимают участие в различных мероприятиях по краеведению в масштабах города, района и края.

Благодаря историческим полотнам А.Н.Брагина «Время собирать камни», «Подростки фронту», бюстам героям-лысьвенцам, выполненным местным скульптором Л.А.Кузнецовой, создан уголок о Великой Отечественной войне, в котором проходят уроки Мужества.



В 2008 году ввиду большого количества экспонатов изобразительного искусства было принято решение расширить выставочные площади, используя школьные классы, фойе, коридоры. Так начал жизнь проект «Школа – территория искусства».

«Красная нить» - так называлась первая выставка, в основу которой вошли экспонаты школьного музея: прялки, крестьянские костюмы, лоскутные одеяла и т.п.



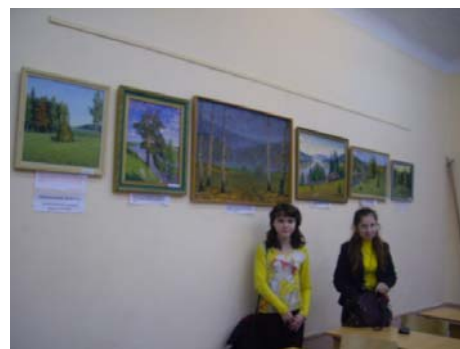
На этой выставке посетители узнали, что значит красный цвет для русского костюма, какие ощущения получает человек, надевая красные одежды, какое воздействие оказывает этот цвет на психику человека, и почему «русский авангард» так напоминает нам лоскутное бабушкино одеяло.

В классах были открыты выставки художников. Выставка Николая Конышева «Иные миры» открылась в кабинете химии. Около 30 космических пейзажей из коллекции школьного музея мы использовали ранее в выставках «Письма из будущего», «Космическое творчество», «Знак судьбы» на площадках Лысьвы и Гремячинска.



«Морское путешествие» Виктора Решанова разместились в кабинете истории. Здесь мы знакомимся с историей морского пейзажа, говорим о стихии воды, вспоминаем художников - маринистов С. Щедрина, М. Воробьева, И. Айвазовского и, конечно, о творчестве нашего лысьвенского мастера – Виктора Решанова.

Выставка «Уральский пейзаж» лысьвенских художников занимает пространство кабинетов русского языка и литературы. Здесь представлены работы Леонарда Пайю, Виктора Чеснокова, Сергея Голышева, Виктора Трясына, Евгения Шилова. Их творчество внесло весомый вклад в развитие культурного пространства нашего города.



В течение учебного года были проведены выставки репродукций Н. Рериха «Русь великая» и «Возвращение мастера» М. Шагала. В фойе первого этажа была проведена выставка графики «Чёрные дыры, белые пятна», участниками которой стали учащиеся школ города. На выставке была представлена не только графика, но и высказывания мыслителей, что есть добро и зло, свет и тьма, о каждодневном выборе человека.

К Новому году был проведён конкурс рисунков «Знаки зодиака», которые легли в основу новой выставки «Знак судьбы». Интерес к собственным знакам зодиака был необычайным. Цель этой выставки - пробудить интерес к собственным наклонностям и способностям. Каждый человек талантлив, но на один процент таланта приходится много процентов труда и, считается, если человек к 15 годам не пользуется своими задатками, то они у него забираются. Все мы такие разные, только потому, что каждый рождён в своё время и под своим созвездием, и очень важно уметь договариваться с другими людьми, т.к. к каждому знаку зодиака существует свой подход.

В рамках проекта «Сотрудничество малых городов» нашей школой была принята выставка алтайского художника Афанасия Гелича «Свет Белой горы», на открытие которой были приглашены лысьвенские альпинисты.

Мы предоставили в г. Гремячинске выставку лысьвенского художника-космиста Н. Кобышева и выставку Н. Русановой «Путь к себе», были организованы творческие встречи в лысьвенском Дворце детского и юношеского творчества и школе №3. Наши творческие связи существуют не один год, мы обогащаем друг друга

новыми идеями. Не случайно наша «территория искусства» превращается в Гремячинске в «территорию культуры».



На базе художественно - этнографического центра создана студия «АРТ-деко». Ребята после посещения АРТ-салона «Пермская ярмарка» приняли решение преобразить родную школу. Невозможно удерживать в себе столько привезённых идей – идеи надо воплощать. Так родилась тема новой выставки «Молодо – не зелено!», которую мы прекрасно воплотили в центральном фойе 2 - го этажа нашей школы. Главной задачей было показать, что любой предмет можно представить, как Арт-объект. В цветовом решении остановились на зелёном цвете: Green ART - открытие актуального искусства для учащихся. Цель: воспитывать хороший вкус и понимание актуальных тенденций в современном искусстве.

Кроме рисунков и коллажей учащихся был использован спортивный инвентарь, столярные инструменты и разные бытовые предметы.

15 апреля школа приняла участие во Всемирном дне Культуры. В музее школы были организованы экскурсии на выставке репродукций Н.Рериха «Восток – Запад». Значение великой цели ответственности человечества в сохранении Культуры, её учреждений и памятников не теряет своей актуальности.

В фойе была открыта выставка «Художники вне времени», в основу которой легли репродукции Ю. Лапшина (г. Пермь). В.Кандинского, К. Малевича, П. Пикассо, С. Дали, П. Филонова, Ван Гога, Н. Рериха – тех художников, которые раздвинули рамки искусства, внесли неоценимый вклад в развитие эволюции человечества. Любому человеку, чтобы творить, нужно обязательно видеть, что делают другие. Все мероприятия, которые проводятся на базе школьного художественно-этнографического центра, нацелены на пробуждение творческого потенциала детей.

Художественно – этнографический центр для школы особая гордость. Мы не только храним исторические экспонаты и произведения искусства, мы их приумножаем и вносим в современную жизнь Лысьвы.

Когда в человеке, какой бы работой он ни занимался, пробуждается художник, он становится существом изобретательным, ищущим, смелым, стремящимся к самовыражению. Он становится интересным другим людям. Он тревожит, будоражит, просвещает и открывает пути к лучшему пониманию окружающего мира.