

Из записок художественного руководителя Дворца культуры

Я родился в 1934 году в Лысьве. Вся жизнь моя связана с родным городом. Здесь я учился в школе № 2, повзрослел, здесь родилась моя тяга к искусству.

В нашем классе учился Саша Васильев, сын эвакуированного из Ленинграда актера Васильева. Мы были дружны с Сашей, и он часто водил меня в театр. Мы просмотрели спектакли всего репертуара, а за кулисами мой друг много рассказывал мне о том, как делались театральные постановки. Я полюбил театр, запах кулис, бутафории, столярного клея. Когда я учился в старших классах, в школе был создан драматический кружок под руководством талантливого актера Лысьвенского драматического театра Р.К.Инсарова. В этом кружке я играл почти во всех спектаклях. Особенно памятли роли по произведениям А.П.Чехова.

После окончания школы, 4-х лет обучения в Свердловском политехническом институте имени Кирова, а потом в Пермском строительном техникуме я поступил на работу в Лысьвенский завод железобетонных конструкций № 6. На заводе совместно с друзьями – комсомольцами организовал художественную самодеятельность.

Однажды, это было летом 1963 года, мне довелось участвовать в совместном концерте с эстрадным оркестром парка, где я познакомился с М.А.Березовым. Видно, мы сразу же стали симпатизировать друг другу, потому как он стал приглашать меня участвовать в концертах в качестве конферансье. Наше творческое содружество продолжалось несколько лет. В 1967 году город готовился широко отметить 50-летие Октябрьской революции. В этой связи шло многомесячное создание театрализованного юбилейного представления «За власть Советов». Для работы и участия в представлении было привлечено более 200 человек. Я в этой работе исполнял обязанности помощника режиссера.

Юбилейное представление получилось на славу. Общественность города высоко оценила участие всех, и мое в том числе, в проделанной работе, а М.А.Березов пригласил меня на должность художественного руководителя Дворца культуры металлургов. И вот, в 1969 году я перешел с высокооплачиваемой должности начальника технического отдела ЖБК № 6 на более низкую ставку художественного руководителя ДК. Не скажу, что прежняя работа мне не нравилась, но то, что предложил М.А. Березов, было мне ближе по духу, по моему внутреннему убеждению. Таким образом, во Дворце культуры я проработал 33 года, т.е. до выхода на пенсию.

Дворец культуры лысьвенского металлургического завода как и все ведомственные учреждения культуры был собственностью профсоюзов. Работу ДК курировала культкомиссия профсоюзного комитета завода. Всю хозяйственную и творческую деятельность планировало правление дворца, состоящее из представителей городской и заводской власти: горкомов партии и комсомола, парткома и завкомов ЛМЗ. Директор Дворца культуры осуществлял финансовое и хозяйственное руководство. Штатное расписание сотрудников дворца определял профком завода. В 1990-е годы Дворец культуры стал собственностью завода.



Сейчас вспоминаю годы, проработанные во Дворце культуры. Какое это было прекрасное время! Я исполнял не только обязанности художественного руководителя, но и лично участвовал в спектаклях народного театра драмы. Наиболее значимые для меня роли Давыдов в «Поднятой целине» Шолохова, Партизана в «Разгроме» Фадеева, Петра Хромова в «Сталеварах» Бокарева, Актера «На дне» Горького. Одновременно я участвовал в агитбригаде «Время», был постоянным ведущим многочисленных концертов. С 1982 – го до 1991 - го года я самостоятельно руководил агитбригадой «Время», а также агитбригадой «Спутник» в ГПТУ № 6, много сил и времени отдавал подготовке молодой смены для художественной самодеятельности нашего дворца.

Но, конечно, главной для меня была организационно – творческая деятельность. Уже имея за плечами опыт работы по постановке масштабных представлений, я участвовал в создании больших зрелищных мероприятий в качестве помощника режиссера. Как правило, они были связаны со знаковыми событиями и знаменательными датами в жизни завода, города, страны. По просьбе главного режиссера областного телевидения Л.Футлика я написал сценарий и осуществил постановку театрализованного представления «Время, вперед!» С этим представлением мы, совместно с ведущими коллективами художественной самодеятельности Пермской области, выступили на сцене оперного театра в Перми в концерте, посвященном юбилею СССР.

Думаю, что поработал я не плохо. За годы работы художественным руководителем 3 коллектива получили звание «народный». Это были народный театр драмы, народная агитбригада «Время», народный ансамбль танца «Юность».

Наши самодеятельные коллективы многократно выступали по областному и центральному телевидению. Ансамбль танца «Юность» участвовал в акции агитпоезда ЦК ВЛКСМ «Ленинский комсомол», представлял нашу страну за рубежом в поездках по Польше, Румынии, Германской демократической республике, Болгарии. Наши танцоры дали сотни концертов для зрителей во многих городах Советского Союза.

В 1972 году во Дворце культуры металлургов состоялась творческая лаборатория режиссеров народных театров зоны Урала и Сибири, которую возглавлял Л.Футлик. Нами

были показаны два спектакля: «Помните» Лазутина и «Сталевары» Бокарева. Участники творческой лаборатории отметили высокий исполнительский уровень лысьвенцев, большую организационную работу и гостеприимство.

Сегодня я могу сказать, что моя работа отмечена большим количеством грамот, благодарностей, из которых наиболее ценная для меня грамота «За умелое руководство и актерское мастерство», врученная в г.Перми на областном смотре дворцов культуры области. Я награжден медалью «За трудовое отличие», знаками ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве». Интересно, что в работе художественного руководителя пригодилась и моя строительная специальность, например, по моим чертежам готовились декорации, а в 1991 году во время капитального ремонта дворца я был куратором стройки.

Огромное значение в моем становлении как художественного руководителя имели директор Дворца культуры М.А.Березов, а также талантливые руководители кружков М.Д.Волков, Р.М.Гирный и Ф.П.Наполов, Г.С.Пастухова, супруги Ситниковы, Г.С. Бердиева, И.Я.Распопов, А.Б.Бердникова и многие участники художественной самодеятельности.

Особенностью моей работы было и то, что я привлекал к участию в художественной самодеятельности работников отделов дворца: Шадрину Т., Фролину Л., Ладыгину Л., Шемелину Т., Русских Т., Кислых Н., Кожевникову О., Козлову О. Получив практический опыт в кружках, они становились прекрасными специалистами при подготовке и проведении всех мероприятий нашего Дворца культуры.

Не мной отмечено, что творческий коллектив дворца в эти годы отличался трудолюбием, талантом, огоньком задора, яркими исполнительскими номерами и пользовался успехом у зрителей.

При постанове спектаклей в народном театре драмы мне удалось поработать с замечательными лысьвенскими актерами Л.А.Седовым, Л.Гушанским, А.Б.Краевой, Е.В.Тихомировым, Г.В.Дубровиной. От них я получил огромный опыт постановочной работы и взаимодействия с актерами. В 1972 году с группой самодеятельных артистов мы побывали в Московском театре имени Маяковского и встречались с Арменом Джигарханяном, Михаилом Штраухом, Виктором Павловым, Светланой Немоляевой. Для каждого из нас эта встреча была прекрасной школой актерского мастерства и человеческого общения.

Вот так и пролетели 33 года как одно мгновение. Я благодарен судьбе, что осуществилась мечта моей юности о сцене, о театре, о верных друзьях – единомышленниках, и я никогда не жалел ни одной минуты, что выбрал этот путь.

2010, декабрь