

Костицина Г.А
Души прекрасное горенье

Заслуженный художник РСФСР Н. Чесноков как-то отметил: «Почти в каждый мой приезд на Родину Лысьва встречает меня приятным сюрпризом -открытием новой выставки, новыми художниками».

Творческие личности на нашей уральской земле не редкость, но в основном они были разбросаны, работали в «одиночку» или числились в цехах художниками-оформителями. В 90-х годах в небольшой уютной мастерской народного музея художника-оформителя Владимира Ивановича Смирнова начали собираться самодеятельные художники города, позднее назвав это объединение «Городским клубом любителей живописи». Здесь можно было встретить С. Голышева, А. Ладейщикова, Л. Пайю, Е. Шилова, А. Абросимова, позднее А. Чагочкина, Н. Коньшева

В. И. Смирнов стал «отцом» самодеятельных художников, инициатором и оформителем отчетных персональных выставок, организованных в ДК «Металлургов», в музее, школах.

Листая местные газеты за девяностые годы можно встретить массу заметок, зарисовок о художниках, их творчестве. Корреспондент газеты «За передовую металлургию» от 09. 01. 1993 г. Г. Вершинин очень точно отразил состояние, творческий потенциал мастеров живописи. «В добром классическом стиле выполнены маслом «Утро на Каме», «Тихий день», «Скоро лето» работы В. Н. Костицына, «Осень», «Натюрморт с рыбой» С.В. Голышева. Выделяются работы техникой исполнения, присущей только А. С. Чагочкину «Лесная дорога», «Весна». Верен себе В. А. Решанов, влюбленный в море. Картина «Алые паруса», «Садко» погружают в атмосферу романтики и сказочности. Завораживают космические сюжеты Н. А. Коньшева.

Блеснули мастерством ветераны Л. П. Пайю «Лето», «Изморось», «Начало весны», Е. Г. Шилов «Осень», «Морозный день» и А. А. Ладейщиков (акварели)».

А вот корреспондент Н. Лобанова в газете «Искра» от 11. 03. 1995 г. с очередной выставки отмечает «Одухотворенный поэтический мир в произведениях А. Микрюкова, В. Лямзина, философская глубина в полотнах А. Брагина. Авторами своеобразных прекрасных миниатюр являются Г.А. Костицына и Г.И. Мокроносова. Радуют полотна М. С. Умпелева, В. Н. Ширинкина чистотой тонов и полутонов, свежестью красок. Их живопись глубоко реалистична».

Жители Лысьвы стали узнавать своих творцов, мастеров прекрасного, интерес к художественному искусству рос, посещаемость выставок высокая.

Кстати сказать, еще в 1988 году был широко поднят вопрос об открытии в Лысьве картинной галереи, о создании культурного центра. В Открытом письме за подписью Д. Масленниковой (Араповой) от 31.01. 1988 г. говорится «Около 10 лет в местной печати раздается голос общественности о необходимости создать культурный центр, где посредником в удовлетворении эстетических потребностей стало бы изобразительное искусство. Для этого нужно специальное помещение...»

Заслуженный художник РСФСР, наш земляк, Н. Чесноков подарил лысьвенцам ряд картин».

А далее в открытом письме идет разговор об использовании в этих целях особняка графа Шувалова.

Прошло много лет, этот вопрос всплывает ежегодно. Однажды он был почти решен и Г. А. Костицына в 1991 году была назначена «Заведующей передвижной выставки» распоряжением директора завода № 84 от 04. 09. 1991г., но по истечении пары месяцев уволена по причине непригодности здания к приему посетителей.

В 1997 году В. И. Шевченко добился создания салона «Надежда» в бывшем Шуваловском особняке. Здесь можно было купить необходимые для художника принадлежности: краски, кисти, холст и т. д. В городе появилась возможность приобрести картины, изделия декоративно-прикладного искусства. Устраивались выставки, мастер-классы по разным направлениям. Позднее салон переименовали в галерею «Водолей», который возглавила неравнодушная к искусству Нина Михайловна Русанова.

Здесь впервые заявил о себе В. Лучников. От его работ веяло лирикой, ясностью красок, чистотой исполнения. Показали сказочные, фантастические сюжеты Н. Русанова, А. Глушков, Н. Коньшев.

Цветные тени, свободный мазок преподнесли любителям такой живописи молодые женщины - художницы Аня Анисимова, Ирина Овсянникова, Света Михайлова. Первая персональная выставка начинающего тогда художника А. А. Шатова собрала много почитателей. Сейчас это признанный мастер пейзажной живописи. Заинтересовали в неповторимой манере картины С. К. Белагурова.

Г. Нессонов методом выжигания выполняет сложные пейзажные сюжеты и портреты. Небольшие картины, эскизы В. Смирнова выполнены пастелью, мелом, акварелью, многогранны и незабываемы.

В галерее «Водолей» были собраны работы мастеров прикладного искусства Н. Карелова (деревянная пластика), О. Ерофеевой (роспись по шелку, куклы) и многих других.

Позднее галерея была закрыта по техническим причинам. Тема выставочного зала в городе до сих пор не решена.

Навстречу художникам пошла директор городского музея Т. Б. Галкина. Художники и мастера народного творчества нашли здесь приют и в 2000 году организовали объединение самодельных художников «Палитра». Председателем в течение восьми лет была Г. А. Костицына. В музее выделено небольшое местечко, где расположилась «Лавка художника» и горожане могут приобретать и заказывать работы полюбившихся мастеров.

Художники в постоянном поиске сюжетов, организовали в 2010 году пленэр (в переводе «открытый воздух») в Кыну, а затем и выставку, посвященную реке Чусовой. На высоком профессиональном уровне выполнены работы на эту тему А. Чагочкина, М. Блинова, Н. Южаниной, Н. Карелова, И. Глушкова, Э. Пинчук, А. Тетюева, Н. Кареловой. Все они отмечены грамотами и денежными премиями за пропаганду искусства.

В 2010 году состоялась персональная выставка в музее А. Анисимовой, А. Шатова, В. Решанова. В городе Горнозаводске - Н. Коньшева, в г. Чусовом - М. Пинегиной, Н. Карелова, в администрации г. Перми - А. Тетюева, в Сбербанке Лысьвы - С. Белагурова, в клубе «Современница» - Г. Нессонова.

Многие Лысьвенские мастера являются постоянными участниками международной выставки «АРТ - Пермь», которая проходит ежегодно в течение тринадцати лет и ярмарок народных промыслов там же.

Участвуют Лысьвенские умельцы в передвижных выставках, проходящих в городах Пермского края и украшают своими работами городской парк в дни города. Пополняются ряды мастеров новыми талантливыми людьми. Высокое мастерство показал В. Овчинников, переехавший к нам из Соликамска. Молодая художница Людмила Старкова приняла участие в ряде городских мероприятий, и даже на выставке - ярмарке в г. Перми. Пишет она широким мазком, мастихином и пальцами красивые яркие букеты цветов.

Вновь избранная председателем объединения самодельных художников «Палитра» Н. Южанина с вопросом о выставочном зале обращалась к администрации города уже в 2010 году, на что ей был дан ответ: «Сами ищите помещение». А в доме Шувалова «идет ремонт», но что-то очень медленно.

2011 год открыл сезон выставкой под заголовком «И снова, здравствуйте», в которой приняли участие 14 мастеров, показав 55 работ. Картины вызывают большой интерес, о чем говорят записи горожан в книге отзывов.

Н. Русанова продолжает продвигать проект «Империя искусств», который предполагает цикл ежемесячных презентаций - встреч с творческими людьми города и края. В феврале в музее школы № 13 состоялась персональная выставка В. Смирнова.

Город ждет и надеется на решение вопроса о культурном центре, о картинном выставочном зале.

Исполняющая обязанности
председателя объединения «Палитра»
Галина Алексеевна Костицына
Февраль 2011 год