

Вершинин Г.В.

Живи, «Родник», живи!

Не ставлю перед собой цель рассказать о зарождении и развитии поэтического творчества в Лысьве от его стародавних начал. Это практически невозможно. Уверен в одном: истоки поэзии берут начало из устного творчества, из народного фольклора, от песенников и сказителей, которыми всегда была богата земля русская.

В книге «Лысьва. Очерки краеведа» в разделе «Культура. Образование. Искусство», говоря о поэзии, автор Николай Парфенов утверждает, что «поэтическая традиция в Лысьве уходит корнями в корявые, полуграмотные стихи комсомольцев 20-30-х годов». Комсомолка той поры Агния Видунова, взяв за основу мелодию партийного гимна «Интернационал», написала песню «Интернационал молодежи». Безусловно, стихи Видуновой и ее товарищей-борцов за светлое будущее были далеки до настоящей поэзии. Тем не менее, именно Лысьва, где работал на металлургическом заводе и учил в школе детей Хасан Туфан, стала его литературной родиной. Поэмы Туфана «Между двумя эпохами» и «Бибиевы» (1927 год) положили начало теме труда промышленных рабочих в татарской литературе.

Не умаляя роль школьных учителей русского языка и литературы, вкусы читателей в определенной степени формировали и средства массовой информации. Для большинства лысьвенцев это городская газета «Искра», многотиражные - «За передовую металлургию» (с 1954 года) и «Электромашиностроитель» (с 1975 года). На их страницах появлялись стихи Веры Гачеговой, Елены Сосниной, Поликарпа Шестакова, Владимира Копысова, Ларисы Греховой, Тамары Селимановой, Вячеслава Ананьина, Анатолия Тишунова и других авторов. Простите, если не назвал кого-либо из собратьев по перу.

Поэтическому настрою читателей способствовало и Всероссийское общество книголюбов. В Лысьве ВОК образовалось в 1974 году. Под его эгидой в городе проходили встречи с пермскими поэтами и писателями Михаилом Смородиновым, Анатолием Гребневым, появились поэтические клубы «Сонет», «Рифма», «Страничка». Среди них большей популярностью пользовался клуб «Сонет», которым руководила библиотекарь техникума Елена Соснина. Однако долголетием эти литературные объединения не отличились. Возможно, сказалась и «перестройка», разрушительным валом прокатившаяся по российской экономике и культуре.

В числе действующих поэтических клубов ныне в Лысьве остался один «Родник». О становлении этого литературно-поэтического объединения я и расскажу. Полагаю, что имею на то право, поскольку был одним из основателей и первым его руководителем. Возникновению клуба, на мой взгляд, так или иначе предшествовали какие-то обстоятельства, литературные события местного масштаба.

На днях получил из Германии письмо от Элеоноры Константиновны Домке, дочери нашего лысьвенского спортивного организатора и тренера Константина Яковлевича Кема, лауреата премии имени Александра Зануцци. В письме она вспоминает, что «... в начале 60-х годов ходила в кружок литераторов, любителей поэзии, который существовал при редакции «Искры». Ветеран лысьвенской журналистики Нина Андреевна Шубенкова подтвердила, что действительно к ответственному секретарю редакции, участнику Великой Отечественной войны Константину Петровичу Максимову приходили любители поэзии. Они приносили и читали свои стихи. Константин Петрович с присущим ему терпением и доброжелательностью выслушивал начинающих поэтов, радовался удачному образу, сравнению и мягко советовал поправить ту или иную строчку, в которой не чувствовалось гармонии, то есть единства формы и содержания. Он, опытный журналист и литератор, автор сборника юмористических рассказов, бережно и с любовью относящийся к «великому и могучему русскому языку», имел такое право. В этот

Вершинин Геннадий Васильевич – лауреат Всероссийского конкурса «Золотое перо России»

литературный, не имеющий названия кружок и ходили Элеонора Домке, поэт-фронтовик Поликарп Шестаков и другие. Элеоноре Константиновне, проживающей в немецком городе Зоест, 75 лет. Она и по сей день пишет стихи, живо интересуется российской литературой. Ветерана Великой Отечественной Поликарпа Ивановича Шестакова в живых уже нет, но по инициативе юных «родниковцев» его именем назван ежегодный краевой конкурс самодеятельных поэтов «Отечества священная палитра».

Свой первый шаг в литературу я также сделал благодаря Константину Петровичу. Осенью 1971 года я, будучи студентом, принес в редакцию «Искры» стихотворение. С легкой руки Максимова оно было опубликовано. Так я начал писать стихи.

Попытка создания в Лысьве городского литературного объединения была предпринята в 1988 году. Я тогда работал в заводском музее инженером по профориентации ЛМЗ. В просторном кабинете профориентации и состоялось первое заседание начинающих поэтов. Проходило оно под руководством ответственного секретаря редакции газеты «Искра» Любви Углицких, сменившей к тому времени К.П.Максимова. Заседание началось с обсуждения стихов незнакомой девушки, работавшей воспитателем детского сада. Каждому из «взобравшихся на гору Парнаса», а таковых было около 20 человек, раздали листочки с ее стихами, затем прослушали их в авторском исполнении. И началось! Обсуждение получилось столь бурным и горячим, что девушка ушла с того заседания в слезах: мы забыли о том, что творческие люди легко ранимы, критику переносят болезненно. Действительно, мы, самодеятельные стихотворцы, очевидно, не были готовы давать объективную оценку творчеству своего коллеги, тем более критиковать, не подтверждая свои высказывания вескими аргументами. Это под силу лишь профессиональным литераторам и критикам. Вероятно, по этой причине на второе заседание большинство самодеятельных авторов не явились. Они проголосовали, как говорится, ногами: выставлять на суд свои, порой «кровью» писанные строчки, никто не осмелился.

Однако и вариться в собственном соку тоже не хотелось, не хватало творческого общения, дружеского участия. Вскоре из наиболее стойких к критике «первенцев» образовалось нечто вроде КСП – клуба самодеятельной песни. Собирались в том же кабинете профориентации учитель пения школы № 11 Наталья Кишмерешкина, Андрей Бурдин с чулочно-перчаточной фабрики, металлург Валерий Плехов. Мы пели песни - свои и признанных бардов Юрия Визбора, Александра Городницкого, Булата Окуджавы и других.

Скажу больше. Летом 1989 года впервые в Лысьве на горно-лыжном комплексе прошел областной фестиваль самодеятельной песни. Открывать его доверили мне, как участнику и представителю принимающей стороны. Никогда не доводилось выступать перед столь большим количеством людей: ноги-руки дрожали. Многие из участников того фестиваля позднее очень сдружились с «родниковцами», поскольку свои песни они создавали на основе собственных стихов. В том же 1989 году меня пригласили работать корреспондентом в газету «За передовую металлургию».

Однажды в редакцию заглянула Наталья Нечуговских, которая была на первом заседании стихотворцев в 1988 году. Вновь разговор зашел о создании поэтического клуба. Решили собрать единомышленников в редакции заводской газеты. Даже наметили дату встречи – 25 января, в день рождения Владимира Высоцкого. Но по производственной необходимости сбор перенесли на вторник, 30 января 1990 года. Наконец, после окончания рабочей смены в кабинете редактора на первом этаже, редакция располагалась в здании профкома, собрались Наталья Нечуговских, мастер цеха холодного проката Юрий Вавилин, пенсионер Михаил Иванович, я и еще одна женщина, фамилию которой, к сожалению, забыл.

Весьма любопытно началось наше первое собрание. Юрий Николаевич, зайдя в кабинет, поздоровался, оглядел небольшую комнату с обшарпанными стенами и с ходу заявил:

- И это здесь мы будем читать стихи? Что-то не располагает для вдохновения, очень уж казенно, - и тоном, не допускающим возражений, добавил:

- Вот что, предлагаю следующее заседание перенести ко мне в квартиру на улицу Металлистов, благо пока живу один.

У Юрия Вавилина мы за чашкой чая (крепкие напитки пока избегали) и собирались. Играли в буриме, составляли коллективное стихотворение, читали стихи - свои и любимых поэтов. Словом, это была своего рода учеба, приятное общение, лирические песни под гитару. Кстати, именно в песенном творчестве особенно сильны были Юрий Вавилин, Наталья Нечуговских (она играет на фортепьяно) и чуть позднее влившаяся в «Родник» инженер-энергетик ЛМЗ Людмила Чистоусова. Их песни «Свидание за околицей», «Талисман», «Люся» и сейчас «на слуху» у «родниковцев» и их поклонников. Очень скоро к нашему «Роднику» присоединились Марина Бабанина из городской типографии, журналисты многотиражки Елена Веселкова, Евгения Белянина, Марина Рожкова (Решетникова), Юрий Софонов, Владимир Шиянов, Марина Спалле (Онучина), которая после меня в течение 10 лет руководила «Родником». Собирались мы и в хлебосольном доме на Лесной улице у Натальи Нечуговских.

Сквозь наших судеб дни и года

Струится, вобрав в себя каждый миг,

Взволнованных чувств живая вода –

Поэзии вечный, живой родник.

Эти строчки, написанные в год рождения клуба нашим старейшиной, «духовным отцом» Юрием Вавилиным, и дали название литобъединению – «Родник».

Прилив второй поэтической волны пополнил «Родник» такими творческими личностями, как Игорь Михайлов, Галина Башарина, Алексей Мальцев, Надежда Штромбер, Любовь Баранова, Надежда Ошева. Из «Родника» через три года «вытек» «Родничок»: Наталья Октябриновна Нечуговских взяла под свое крыло юных поэтов Лысьвы. Ее воспитанники Анастасия Ваулева, Юлия Попова, Татьяна Пономарева, Надежда Хомахова, Галина Васильева, Виктор Падерин, Алена Черемискина привнесли в поэтическую Лысьву молодой задор и свою «изюминку».

Естественно, что у каждого из «родниковцев» свой поэтический почерк. К примеру, у Марины Спалле очень трогательные, душевные стихи о семье. В стихах у Галины Башариной на первом месте любовь к малой родине, природа родного края, у Марины Решетниковой - философские раздумья о судьбе России, тонкая любовная лирика. Игоря Михайлова отличает в простых житейских зарисовках мягкий юмор. Юлия Попова в поэзии тяготеет к авангарду. Наверное, так и должно быть: у каждого поэта свой житейский опыт, своя творческая стезя.

По инициативе «Родничка» с 2000 года на живописном берегу Чусовой у села Кын ежегодно проводится открытый творческий фестиваль «Парнасские забавы». За прошедшее десятилетие годы многие «родниковцы» стали лауреатами и дипломантами краевых и Всероссийских поэтических конкурсов. Издали свои сборники Наталья Нечуговских, Людмила Чистоусова, Игорь Михайлов, Галина Башарина, Геннадий Вершинин. Вышло в свет шесть коллективных сборников: «Городской романс» (1998), «Та самая весна...» (2000), «Солнечная радуга» (2005), «Кораблик детства» (2004), «Эхо Парнаса» (2007), «По волнам вдохновения» (2010). В екатеринбургском сборнике «Складчина» печатались стихи Натальи Нечуговских, Игоря Михайлова, Татьяны Козловой, Геннадия Вершинина. А сколько прошло теплых, дружеских встреч с любителями поэзии в трудовых коллективах, в школах, училищах и библиотеках! Искренние слова благодарности в наш адрес – это и признание творчества лысьвенских поэтов. В то же время добрые отзывы подвигают нас еще к большей ответственности за сказанное вслух слово.

Не обошли вниманием стихотворные труды лысьвенцев и признанные мастера поэзии. При «разборе полетов» и подведении итогов поэтических конкурсов в Перми

председатель жюри, член Союза писателей РФ Федор Востриков всегда очень тепло отзывался о юных поэтах Лысьвы из «Родничка» и их руководителе Наталье Нечуговских. *«Лирические миниатюры Сосниной образны и напевны, мысль и чувство в них сливаются, как струи лесного ручья»*, - писал в предисловии к сборнику Елены Сосниной «Лирика» член Союза писателей России, поэт Михаил Смородинов.

«Стихи лысьвенца Игоря Михайлова знаю давно, они хорошо принимались на ежегодных областных фестивалях поэтического творчества», - отзывается о книге Михайлова «Сговор судеб» член Союза российских писателей, поэт из Перми Владислав Дрожащих. *«Я чувствую в Вас огромную поэтическую силу. Дерзайте, пишите, идите напролом, на твякающих Мосек не обращайтесь внимания»*, - советовал своему тезке Евгению Беренту («Нежность искалеченного сердца», 2010 год) поэт с мировым именем Евгений Евтушенко.

«Спасибо за сборник – такой сердечно-родной. Пишите и чихайте на нас с нашими тонкостями. Вас всегда будут с любовью слушать. И не одни барышни. А и наш брат-умник, который на доньшке-то еще не позабыл ни ветра, ни поля», - писал в краевой газете «Звезда» по случаю издания моего сборника «Под музыку природы» (2009 год) секретарь Союза писателей России, известный литературный критик, лауреат премии имени Льва Толстого и международного конкурса «Время Русь собирать» Валентин Курбатов.

... В предисловии к третьему коллективному сборнику «родниковцев» «По волнам вдохновения» Марина Решетникова, одна из талантливых поэтов Лысьвы, пишет: *«Не критиковать огульно и жестко, быть доброжелательным к любому проявлению поэтического таланта, уметь слушать и слышать всякого, кто пытается рифмовать, - таковы были негласные правила клуба. Наверное, они и помогли костяку «Родника» продержаться столь долго»*. Полностью согласен с Мариной. Наш «Родник», которому в этом году исполнился 21 год, вообще явление уникальное: так долго творческие союзы не существуют. Я иногда размышляю: «Да если бы все политики и военачальники взяли за основу главные пункты нашего Устава – *быть доброжелательным, уметь слушать и слышать всякого*, - глядишь, поубавилось бы в мире братоубийственных войн и конфликтов».

Таков, вкратце, мой рассказ о поэтическом клубе «Родник». Напоследок, «на посошок» - мое стихотворение. Как без него, коли главная героиня моей статьи Поэзия? Я посвящаю стихотворение моим милым друзьям - «родниковцам»:

*Когда все силы на пределе,
Иль очень слякотно в груди,
Я открываю эти двери,
Мимо которых не пройти.
Пусть за окном бушует вьюга,
Здесь слышны трели соловья,
Влюбленных смех и звон кольчуги,
И говор чистого ручья.
Здесь можно солнышка коснуться,
Пройти тропинкою в овсе,
В волну морскую окунуться,
Босым побегать по росе.
Здесь пахнет в январе сиренью,
Грустит гитара у костра,
Здесь можно задержать мгновенье,
Умчаться в Завтра и Вчера.
Так, что же здесь, куда, поверьте,
Меня отчаянно влечет?
Все просто. Здесь, за этой дверью*

Сама Поэзия живет!

Использованная литература:

1. Парфенов Н.М.. «Лысьва. Очерки краеведа», Кунгур, 1998
2. Газ. «Искра» за 1980-е годы
3. Газета «ГородЪ» от 18 января 2005 года
4. Евгений Берент. Сб.«Нежность искаленного сердца», 2010 год.
5. Игорь Михайлов. Сб.«Сговор судеб», 2005 год.
6. Елена Соснина. Сб.«Лирика», 2004 год.
7. Газ. «Звезда» от 20 октября 2009 года.