

Незабываемая «Юность»

В 1966 году, когда мне еще не исполнилось шести лет, и я ходила в детский сад, мой папа привел меня во Дворец культуры металлургов, где он руководил агитбригадой «Горячая прокатка». Меня приняла в детскую балетную студию ее руководитель Галина Михайловна Ульянова. Так для меня открылся мир прекрасного, начался путь на самодеятельную сцену. Именно в детской студии развивалось чувство ритма, осваивались азы хореографической грамоты, осуществлялась постановка корпуса, жестов, пластики тела.

В студии я занималась три года. С Пьяной горы три раза в неделю папа приводил меня в балетный класс, а потом мы вместе шли или ехали домой. Мама сопровождала меня изредка, так как она работала по сменам, а папе это было не в тягость. У него были занятия с агитбригадой, а у меня в студии.

В 1969 году во Дворце появился танцевальный ансамбль «Юность» и его подготовительный состав «Спутник». Руководил ими балетмейстер Роман Григорьевич Гирный. В это время Г.М.Ульянова уехала из города, а я перешла в коллектив «Спутника», с которым занималась до 1974 года, пока меня не перевели в основной состав «Юности». И в «Спутнике», и в «Юности» я уже выходила на сцену. Помню, что первым в «Спутнике» танцем, в котором я работала, был «Закарпатский».

В 1977 году нашим руководителем стал Федор Петрович Наполов. В ансамбле я занималась до 1980 года, т.е. до самого замужества. В июне 1981 года у меня родился сын – первенец, и мне пришлось оставить ансамбль, так как заботы о ребенке требовали полной отдачи, а еще через два года появился и второй сын.

Всего танцам я посвятила 14 лет моей жизни, и я не жалею об этом времени. Я не пропустила ни одного занятия и, тем более, ни одного концерта без уважительной на то причины. В понедельник, среду и пятницу занятия начинались в 19 часов, а в воскресенье с 11 часов. Один час – станок, затем – репетиция. В будни репетировали до 23 часов. Когда занятия в школе проходили во вторую смену, я, не заходя домой, бежала во Дворец с портфелем, не поужинав. Это было не в тягость! Была молодость, здоровые силы, вдохновение, чувство коллективизма, личной ответственности.

Сама атмосфера в коллективе была какой – то благоприятной, а жизнь в нем интересной. Мы вместе отдыхали, совершали походы в лес, летом купались в пруду, смотрели спектакли и концерты, отмечали праздничные даты, дни рождения наших участников, провожали ребят на службу в армию. Огромную радость пережила я, когда в день свадьбы на торжественной регистрации бракосочетания во Дворце ансамбль «Юность» сделал нам свадебный подарок! Этим подарком послужил специально нас, молодых, поставленный Ф.П.Наполовым танец.

В репертуаре «Юности» было очень много различных танцев. Думаю, что нет необходимости называть их, так как полный их перечень содержится в буклетах, выпущенных к 10-летию и 20-летию нашего коллектива. Я танцевала в большинстве из них. С уважением могу сказать о моих друзьях, которые действительно того заслуживали. Из ребят это, прежде всего, Виктор Гашев, Геннадий Миносян, Павел Никитин, Сергей Чесноков, Алексей Оборин, а из девушек С.Султангулова, Л.Мутных, Т.Сайкина, Т.Русских, М.Труханова. Пусть меня простят те, кого я не назвала, но я всех их помню и глубоко благодарна им за дружбу, за товарищескую поддержку, за внимание и взаимовыручку.

Выступать нам приходилось повсюду, не только в городе, но и в селах, в других городах Прикамья. Мне лично навсегда запомнилась поездка в составе агитпоезда «Ленинский комсомол» Мы выступали перед трудящимися Смоленской области. Трудности той поездки по российскому Нечерноземью с нами разделяли композитор Э.Ханок и наш земляк артист агиттеатра Б.А.Шангин.

Музыкальное сопровождение танцев «Юности» блестяще выполнял инструментальный ансамбль под руководством В.Н.Перевозчикова. Танцевальные номера, подготовленные к знаменательным датам, например, ко Дню Победы, сопровождал эстрадный оркестр под управлением В.П.Сулина.

Директор Дворца культуры Михаил Александрович Березов находил всевозможные пути, чтобы у ансамбля были и сценические костюмы, и специальная обувь. Развитию самодеятельного творчества придавали большое значение руководители завода Е.С.Одицов и А.И.Клементьев.

К сожалению, нынешние «хозяева» завода не только разрушили всю систему воспитания молодых рабочих, но и в буквальном смысле продали наш Дворец дельцам – предпринимателям. В городе не стало самого большого зрительного зала! Дворец уже никогда не порадует горожан концертами самодеятельных артистов, а профессионалов тем более. Во дворце теперь нет ни одного творческого коллектива, не стало самых сильных, имевших звание «народных» - театрального, агиттеатра «Время», оркестра русских народных инструментов и, что мне больше всего, не стало «Юности» - народного ансамбля танца.

В памяти многих моих сверстников, в памяти тысяч лысьвенцев навсегда останутся незабываемые годы нашей кипучей, жизнерадостной, вечно юной «Юности».