

Агитбригада «Товарищ», или Дворец культуры – моя судьба

В феврале месяце 1979 года у нас в школе № 16 проходил фестиваль искусств. Песни, танцы, художественное слово – все, вроде бы, ясно, а вот выступление агитбригады поставило нас в тупик... Так, в общих чертах что – то слышали об этом жанре: можно высмеивать недостатки, за что – то агитировать, к чему – то призывать, но «вживую» - с песнями, танцами, декламацией – никогда не видели и не слышали. Посоветовавшись и поспорив, решили сходить за советом во дворец культуры металлургов.

Мы, девчонки – девятиклассницы, не могли и предположить, что во дворце нам не только подскажут и покажут, что для многих из нас этот очаг культуры станет вторым домом, что мы узнаем сцену, запах кулис, познакомимся с работой режиссеров, сценаристов, хореографов... вобщем, прикоснемся к прекрасному миру искусства.

И мы закружились в водовороте городских и областных концертов, фестивалей, смотров, конкурсов. Не знала я тогда, что все это определит мою судьбу и выбор будущей профессии...

...Привели нас к Михаилу Демидовичу Волкову. Мы представились и рассказали ему, в чем наша проблема, а он... ничего не стал нам рассказывать об агитбригаде, о том, как ее создавать. Он просто начал расспрашивать нас о школьной жизни, проблемах класса, наших ребят, наших интересах и попросил зайти через неделю. А через неделю Михаил Демидович читал нам сценарий выступления нашей агитбригады «Товарищ», так назывался наш классный отряд. Мы были в восторге. В стихах Волкова, многие из них мы потом переложили на песни, метко и хлестко была представлена вся наша школьная жизнь. Мы рты пораскрывали, но это было еще не все. Михаил Демидович и художественный руководитель Дворца Юрий Евгеньевич Дружинин предложили нам начать репетиции вместе с ними. Мы, конечно, с радостью согласились! С этого момента каждый день после уроков мы бежали в ДК на репетицию. Мы учились, как ходить по сцене, как смотреть в зал, как говорить, чтобы тебя было слышно без микрофона – все это нам очень нравилось.

И вот настал день выступления в школе. Это был триумф! Наше выступление прошло «вне конкурса». Мы представляли школу на городском смотре агитбригад, потом город - в Перми на областном смотре... и понеслось! В середине 1980 – го года меня и Ларису Пищальникову пригласили в народную агитбригаду «Время».

Мы, девчонки. Прикоснулись ко взрослой жизни огромного Дворца культуры, металлургического завода, города. Программа, с которой началась наша агитбригадovская деятельность, была посвящена сдаче в строй цеха холодного проката и называлась «Бал на корабле». Мы вступали на сцене и одновременно учились. Нашими учителями были Ю.Е. Дружинин, М.Д. Волков, Л.М. Фролина, Н.М. Коротеева – уже «матерые» агитбригадчики. Сразу после выпускного бала в школе мы с агитбригадой «Время» уехали на агитпоезде ЦК ВЛКСМ в Казахстан: Караганда, Тимиртау, шахтеры, металлурги, концерты – удивительное время. Именно тогда Лидия Михайловна Фролина – заведующая массовым отделом ДК ЛМЗ и пригласила меня на работу во Дворец культуры. С тех пор, с 5 сентября 1980 года по апрель 2007 года моя судьба была связана с Дворцом культуры металлургов.