

Сельские народный театр в Кыну

В середине XIX века при Кыновском графа С.А.Строганова заводе был построен Народный дом, в котором кыновляне проводили музыкальные вечера, а на сцене играли пьесы Островского, Гоголя. Актерами, режиссерами и музыкантами являлась заводская интеллигенция: конторские служащие, горные и лесные смотрители, учителя, доктора. Творчество самодеятельных артистов оценивали не только кыновляне, но и зрители из ближайших заводов Серебрянского, Коноваловского и даже уездного города Кунгура.

В советское время в здании Народного дома власть открыла сельский клуб, в котором работали кружки художественной самодеятельности, в том числе и драматический, пользовавшийся огромным спросом у жителей. Видимо, любовь к драматическому искусству унаследовали кыновляне на генетическом уровне...

Известно, что в годы Великой Отечественной войны энтузиастка любительской сцены Екатерина Ивановна Шабалина, переехавшая в конце 1930-х годов из Лысьвы в Кын-завод, собирала в своей избе женщин на посиделки. Долгими зимними вечерами женщины готовили подарки для фронта, пели песни и тут же разыгрывали их в образах. Под руководством Екатерины Ивановны силами драмкружка и хора был поставлен обрядовый спектакль «Уральская свадьба», которым заинтересовался художественный руководитель Уральского народного хора Л.Л.Христиансен.

Со временем драмкружок Кыновского районного дома культуры преобразовался в драматический коллектив, режиссером и художественным руководителем которого с 1953 года стал Александр Павлович Бурдин, человек энергичный, неутомимый. Еще будучи на фронте Александр Павлович в период боевого затишья выступал перед своими товарищами в концертах фронтовых бригад. В театре он мог и спеть, и сплясать, и на баяне сыграть. Более своей жизни Бурдин 40 лет посвятил сельской культуре. Под его руководством драматический коллектив Кыновского районного Дома культуры стал в январе 1969 года Народным самодеятельным театром. Случилось этой важное событие в январе 1969 года.

Почетное звание Народный театр кыновские самодеятельные актеры добвали упорным трудом, бесконечными репетициями, бесчисленными гастрольными выступлениями. О тех годах вспоминает Надежда Ивановна Лихачева, жительница села, в прошлом участница художественной самодеятельности:

«Особенностью театрального коллектива было то, что в нем играли целыми семьями. Сергей Тяпугин – шофер леспромхоза, его жена Наталья Ивановна – учительница, его отец Иван Александрович – рабочий. В творческом репертуаре этой семьи было более 20 ролей. Самодеятельными артистами были Любовь и Леонид Тяпугины, Тамара и Александр Языковы, Ольга и Анатолий Кожевниковы. Когда я приехала в Кын, и вскоре вышла замуж за методиста дома культуры и актера Евгения Лихачева, то, естественно, сразу «пошла в артистки». Играла Лидию в спектакле «Всего три дня», Клавдию в «Великих голодранцах», Наташу в спектакле «Земля», Ларису в пьесе А.Н.Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын», а в жизни я была воспитателем детского дома. Однажды мои повзрослевшие дочери спросили: «Мама, ты нас когда воспитывала?» Действительно, вечерние репетиции три дня в неделю и поездки по окрестным селам в воскресные дни оставляли мало времени для семьи. Бывало, что из-за затянувшейся репетиции и ночевать в клубе оставались, а Александр Павлович Бурдин и жил в комнате при клубе».

Долгое время отдали любимому увлечению Галина Васильевна Толстикова, Антонина Федоровна Русинова, Анатолий Федорович Щукин, Надежда Ивановна Овчинникова, Владимир Викторович Соломин, В.А.Косачев.

В репертуаре самодеятельного коллектива насчитывалось более 20 пьес, большей частью советских авторов. Это комедии «Чудесный сплав» В.Кирсона «Павлина» А.Сафронова, «Влюбленные сердца» И.Барабаш», Трибунал» А.Макаенка, водевили «Ты-это я» М.Ленча, «Друзья по несчастью» В.Иокара, драмы «Хлеб и розы» А.Салынского «Далекие окна» В.Собко, «Хата с краю» М.Сторожева, «Последний шанс» В.Быкова, «Баня по-черному» З.Тоболкина и ряд других пьес.

Жители села любили свой театр, живо откликнулись на просьбы артистов и заведующего постановочной частью Павла Николаевича Печенкина. Они помогали театру, чем могли: приносили кресла и шкафы, керосиновые лампы и подсвечники, старинные скатерти и самовары, ушаты, кадушки, ухваты, другой необходимый реквизит.

Ни один вопрос деятельности самодеятельного театра не решался без директора сельского Дома культуры Виктора Васильевича Соломина, одновременно ведущего актера театра. Следует отметить, что он много лет руководил драматическим коллективом, на базе которого и вырос народный театр. Самодеятельными актерами театра стали дочь и сын Виктора Васильевича. Сценические герои Виктора Васильевича надолго запомнились зрителям, а было их более двух десятков. Это роли начальника управления в «Чудесном сплаве», Тихона Сова в «Больших березах», Трофима Соломки в «Павлине», Комарова в «Великих голодранцах», купца Епишкина в пьесе А.Н.Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и др.

За роль кулака Сторожева в спектакле «Земля» Виктор Васильевич был удостоен диплома лауреата Всероссийского смотра театральной самодеятельности, который проходил в рамках 1 Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся в городе Кирове. В основу пьесы «Земля» Н.Вирты положены события гражданской войны на Тамбовщине, вошедшие в историю под названием «антоновщина». Этим спектаклем Кыновской народный театр, наряду с Добрянским, Соликамским и народным театром молодежи Дворца культуры им.Ленина города Перми представил Пермскую область на Всероссийском зональном смотре народных театров и был удостоен диплома 1 степени Всесоюзного и Всероссийского фестивалей самодеятельного творчества трудящихся.

В успехе народного коллектива была большая заслуга режиссера Лысьвенского драматического театра Юзефа Васильевича Фекеты- постановщика спектакля «Земля». Лысьвенский театр был постоянным шефом кыновлян. Его актеры, художники, режиссеры на протяжении многих лет приезжали в Кын для проведения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, хореографии, оформлению спектаклей.

Самодеятельный театр стал для жителей небольшого села, отдаленного от той же Лысьвы расстоянием и бездорожьем, центром духовной жизни. К сожалению, после отъезда Александра Павловича Бурдина в Челябинск к дочери Кыновской театр фактически перестал существовать.

При подготовке этого материала я намеревалась собрать воспоминания бывших артистов театра. Оказалось, что их в Кыну почти не осталось: одни уехали, другие ушли в мир иной, кто-то по состоянию здоровья мало что может припомнить и сказать.

Такова жизнь, но Кыновской народный театр оставил заметный след в культурной жизни Лысьвенского района. Председатель жюри 1-го Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся, заслуженный деятель искусств РСФСР С.А.Баркан сказал о кыновском Народном театре: «Творчество многих народных театров становится не только явлением искусства, но и явлением социальной жизни. И нередко это касается именно сельских коллективов, когда театр в условиях деревни бывает там одним из центров духовной жизни. Мне кажется, Кыновской народный театр – один из таких центров».