



Миронов А.С.

Пионерский театр «Красный галстук»

Уже несколько десятилетий отделяют нас от первых спектаклей пионерского театра «Красный галстук». Сегодня я с трудом узнаю своих бывших мальчишек и девчонок в солидных мужчинах и женщинах, которые приветливо здороваются со мной на городских улицах. При каждой встрече мы переживаем духовную близость от воспоминаний о нашем маленьком театре. По разным дорогам развела нас жизнь от нашего старенького деревянного Дома пионеров с резными наличниками, что стоял когда – то на месте нынешнего здания Сбербанка...

История пионерского театра «Красный галстук» началась с драматического кружка при школе № 2. Его первым руководителем был замечательный актер Лысьвенского драматического театра Равиль Константинович Инсаров. Учащиеся с огромным энтузиазмом работали в новом творческом коллективе. Но однажды кто – то из них прочитал в газете о школьном театре в городе Ленинграде, в результате зародилась мечта о своем пионерском театре. Главными инициаторами его создания стали Равиль Константинович и Валентина Сергеевна Шевелева, работавшая в то время директором Дома пионеров.

Работа началась. Первыми спектаклями были «9-й «а» и «Её будущее». 12 марта 1958 года было получено официальное подтверждение городского отдела народного образования об организации пионерского театра «Красный галстук» при Лысьвенском Доме пионеров. Первыми артистами молодого театра стали учащиеся разных школ города: В.Ипатов, Н.Лимонова, Г.Малышева, Ю.Ялунин, К.Воронов, С.Жукова, В.Летов, Ю.Дружинин. Артисты театра сами делали реквизит, шили костюмы, изготавливали декорации.

Спустя некоторое время Лысьвенский драматический театр взял шефство над юными актерами. Как и взрослые актеры, ребята выезжали со спектаклями в школы города, в село, где их всегда тепло принимали. Мы сами продавали билеты на наши спектакли, а летом на заработанные деньги ездили на экскурсии. Запомнилась поездка на теплоходе по маршруту «Пермь-Горький». Среди множества встреч особо запоминающейся оказалась встреча с детским театральным коллективом горьковского Дворца пионеров.

В разные годы руководителями «Красного галстука» были режиссеры и актеры Лысьвенского театра драмы Б.А.Скомаровский – он поставил спектакль «Двадцать лет спустя», Е.И.Розова – «Два клена», М.Л.Жилицкая – «Той Соьер». Мне особенно приятно,

что эстафету от старших коллег принял я, бывший участник этого театра. В течение 30 лет я был руководителем детского театра.

Пожелтевшие листочки программ, афиш, билетов воскрешают в памяти то замечательное время. Первым моими режиссерскими работами стали спектакли «Снежок», «В стороне», «Сереза Стрельцов», «Чужая роль». Трудно сосчитать, сколько спектаклей было поставлено за эти годы на школьную тему, различных сказок и развлекательных программ. Пьесы «Московские каникулы», «Девочка и апрель», «Наташа», «Мы – веселые ребята», «Все это не так просто», «Клава Назарова», «Обелиск», «Судьба барабанщика» раскрывали современный мир школьника 1970- 1980-х годов, несли в себе доброе нравственное, большой позитив. Яркими и запоминающимися получились сказки «Серебряное копытце», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Многие участники играли замечательно. Хотелось бы перечислить имена некоторых из них: А. Жукова, С. Торсунов, В. Губин, О. Мальцева, Л. Баева, Н. Широков, С. Корнилова, О. Булгакова, С. Смотрин, А. Пономаренв, А. Шихалев, Т. Ярыгин, Н. Кашин. К сожалению, всех перечислить трудно, но главное, что все занимались театральным искусством с огромным желанием. Мы не только репетировали спектакли. У нас были учебные занятия по речи, сценическому движению, мастерству актера, искусству грима. Мы ходили на просмотры спектаклей в городском драматическом театре, что тоже являлось одной из форм повышения мастерства. Юные артисты были заняты в массовых сценах в спектаклях «Любовь Яровая», «Ярость», «Оптимистическая трагедия», «Солдатская вдова».

С большим теплом вспоминаю работу в помещении старого Дома пионеров. Коллективов было много, поэтому сцена была расписана по часам. Директором была Р.И. Дистиллятор, завучем Г.А. Тощевикова, прекрасные руководители и организаторы. Они так поставили дело, что каждый кружок помогал друг другу. Технические коллективы делали для нас декорации и реквизит, кружок кройки и шитья шил для нас костюмы. Была творческая атмосфера, и Дом пионеров походил на муравейник, в котором кипела творческая жизнь.

Многие участники пионерского театра, повзрослев, ушли на профессиональную сцену. Галина Малышева, например, еще школьницей принимала участие в спектакле драматического театра «Веселка» и после окончания школы была принята в его труппу, закончила заочное актерское отделение Гиттиса, стала ведущей артисткой Лысьвенского театра, а сейчас Народная артистка Кировского областного драматического театра. В настоящее время в лысьвенском театре имени Анатолия Савина работают ведущими актерами Михаил Тихомиров, Наталья Миронова, Галина Зотикова, а Людмила Шульгат закончила Ленинградский театральный институт. Прекрасно помню Геру Лаврова, который играл на профессиональной сцене в спектакле «Барабанщица», «Долги наши», «Звоните и приезжайте». Специалисты пророчили ему успешную актерскую карьеру, советовали поступать в театральный институт, но он стал врачом. «Театр – это для души!»- говорил он. Потребностью для души стал театр и для людей, которые стали учителями: Ольги Мальцевой, Николая Парфенова, Светланы Корниловой и других.

Школу пионерского театра «Красный галстук» прошли более тысячи человек, Разные дороги и профессии у наших выпускников, но всех их объединяет сохраненная любовь к театру, искусству, которую они передают своим детям и внукам.