

Уникальный музей
Судьба одной инициативы

В 80-е годы XX столетия Лысьва стала известна далеко за пределами области не только своей эмалированной посудой, электрическими утюгами и варежками-перчатками, но и музеем связи. О первом и единственном на Урале музее подобного рода написали в отраслевом журнале «Распространение печати», Свердловская киностудия показала о нем 10-минутный сюжет в киножурнале «Советский Урал», который шел в кинопрокате всего Советского Союза.

Инициатором создания уникального музея стал Сергей Васильевич Гольшев, художник-оформитель узла связи, участник Великой Отечественной войны, самодеятельный художник, судья 1 категории по шахматам и рабкор местных газет.

А зарождался музей так. В 1977 году начальник узла связи Владимир Иванович Куликов поручил Гольшеву оформить к 60-летию Октября иллюминацию на административном здании. В процессе этой работы у Сергея Васильевича появилась мысль организовать в красном уголке выставку телефонных аппаратов под названием «Связь за 60 лет Советской власти». Идею эту начальник одобрил, но поинтересовался: «Где Гольшев найдет старинные аппараты?» «А где Народный музей свои экспонаты находил?» – задал встречный вопрос Сергей Васильевич.

Вскоре он встретился с Николаем Андреевичем Каракуловым, своим наставником по судейским шахматным и шашечным делам, с которым был знаком с 1947 года. Мельком слышал, что Каракулов когда-то работал на почте и хорошо знает район. Действительно, Николай Андреевич с 1924 года работал почтальоном-уборщицей в одном из сельских отделений связи, ездил по району на почтовой лошади с колокольчиком и наганом системы «Смит-Ветсон» за поясом- время было беспокойное, на дорогах, случалось, пошаливали. На следующий день Каракулов пришел с большим кожаным портфелем, достал из него кипу документов, некоторые были написаны на бланках дореволюционной России с перечеркнутым царским гербом и от руки надписанным названием почтового ведомства. Каракулов же рассказал, что с 1921 по 1930 годы в конторе связи работала почтальоном Наталья Гансовна Оххо, назвал адрес одного из домов престарелых, где проживала 92-летняя женщина. Уже через два дня Гольшев разобрал архив Натальи Гансовны и слушал ее рассказ о давно минувших днях.

В голодном 1920 году после гибели под Петроградом мужа Наталья Гансовна приехала с двумя детьми к тетке, известной в Лысьве акушерке Анне Матвеевне Оххо. Устроилась почтальоном, активно занималась оборонной работой в Осоавиахиме, пропагандой спорта, в частности была чемпионкой района по стрельбе из мелкокалиберной винтовки, о чем свидетельствует грамота 1927 года, переданная в музей. Разнося почту, женщина подобрала на улице двух голодных беспризорников, позднее к ним приняла трех девочек из переполненного детского дома и всех подняла на ноги. Все ее

мальчики погибли на фронтах Великой Отечественной. Благословила она Гольшеву свои документы, в том числе и похоронную на 20-летнего Роланда Мяги, приемного сына, отдала бережно хранимые фотографии, вспомнила о людях, с которыми в Лысьве работала, пообещав обязательно побывать в городе. В мае 1983 года она действительно приехала в Лысьву, несмотря на 95-летний возраст, а прожила она на этом свете без малого 100 лет.

Это будет музей связи

Когда Гольшев положил на стол начальника узла связи Куликова стопку бумаг и фотографий, тот, внимательно просмотрев их, сказал: – Интересно. А что это?»

– Это материалы будущего музея связи, – ответил Гольшев.

С того момента Сергей Васильевич Гольшев вплотную занялся созданием музея. По его замыслу музей должен был отражать не только историю почтовой связи, но и развитие электросвязи: телеграфной, телефонной, радио. Он отыскивал в печатных изданиях все, что касалось связи, делал выписки, зарисовки, изготовил схему почтовых сообщений царской России, репродукции портретов А.Л.Ордын-Нащокина-государственного деятеля ХУП века, основателя русской регулярной почты, А.А. Виниуса-первого российского почтмейстера, отыскал Почтовые правила 1927 года.

Некоторый опыт музейной работы у Сергея Васильевича имелся. В свое время он помогал Михаилу Андреевичу Сибирякову разбирать документы и экспонаты будущего Народного музея ЛМЗ. Секретарь партийной организации узла связи Валентин Иванович Усть-Качкинцев, будучи председателем городского совета ветеранов Великой Отечественной войны, передал Гольшеву список связистов-фронтовиков, их воспоминания и фотографии. Когда скопилось достаточно материалов, встал вопрос о помещении, где можно было бы разместить первую экспозицию музея. Гольшев спешил, так как Куликов выходил на пенсию, а хотелось бы открыть музей в его бытность начальником.

Я работала тогда на телеграфе и хорошо помню день 22 февраля 1980 года. В одной из комнат только что построенного здания автоматической телефонной станции собрались работники узла связи и ЭТУС, ветераны-связисты Н.С.Столяров, М.А.Ашихмина, Н.А.Каракулов, В.Д.Белоногов, представители учреждений культуры и городских организаций. С интересом рассматривали портреты, документы и фотографии, разложенные под стеклом в деревянных витринах. Уже в первый день музейную экспозицию посетили 85 человек. В тот же день появился приказ начальника узла связи за №106-а следующего содержания:

На основании собранного и обработанного художником С.В.Гольшевым документального материала по истории почты, телеграфа, о работниках связи первых лет советской власти, связистах-участниках Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г., современной работы почты и связи ПРИКАЗЫВАЮ:

С 22 февраля 1980 года открыть постоянно действующий музей связи при Лысьвенском районном узле связи. Гольшева Сергея Васильевича назначить общественным директором музея связи.

Появились у Сергея Васильевича добровольные помощники – Ирина Рогуля, комсорг узла связи и Владислав Ковин, инженер ЭТУСа, бывший монтер пенсионер Виктор Дмитриевич Белоногов. С

ними объехал Сергей Васильевич не одну деревню Лысьвенского, Березовского и Кунгурского районов, где на чердаках, в сараях, чуланах находили уникальные экспонаты: конскую упряжь, весы-безмены, шкатулки, фонари, лампы, рукомойник Каслинского литья, телефонный аппарат начала XX века и даже большой кожаный баул, в котором когда-то ящики почту возили.

О связистах и почтальонах

Одновременно со сбором экспонатов занимался Гольшев поиском сведений о связистах Лысьвы 1930-1940 годов. Выяснил, что с 1930 по 1933 годы работал диктором радиоузла Виктор Иванович Балашов-будущий диктор Центрального радио и телевидения. Раздобыл фотографию Балашова, разместил на одном из стендов вместе со сведениями о нем.

Однажды Николай Самойлович Столяров, работавший до войны механиком телеграфа, рассказал, что в 1937 году техником, а затем инженером телеграфа работал некто Федор Макарович Адамов. Он ходил на работу в гимнастерке высшего командного состава, на петлицах которой четко просматривались вмятины от трех ромбов. Гольшев отправил запрос об этом человеке в Центральный архив Красной армии и через восемь месяцев получил ответ и адрес Адамова

Оказалось, что преподаватель Московской академии связи им. Подбельского Ф.М.Адамов, крупный специалист в области связи, имеющий научные труды, был лишен воинского звания Комкор за личное знакомство с «врагом народа» М.Н.Тухачевским и осенью 1937 года отправлен в ссылку на Урал. В 1941 году он ушел на фронт рядовым добровольцем батальона связи, дослужился до звания подполковника, в 1943 году был отозван с фронта на преподавательскую работу. На письмо Гольшева Адамову ответила его дочь Эра Федоровна. К сожалению, сам адресат три месяца не дожидаясь до этого момента и умер в 1983 году в возрасте 87 лет. Дочь написала, что отец был награжден орденом Ленина, двумя орденами Боевого Красного Знамени, многими медалями, прислала его документы, книги, фотографии. С одной из них Сергей Васильевич написал авторскую картину «Арест комкора», которую поместил над стендом о ссыльном военспеце.

Еще один экспонат музея-фотография Гурьяна Лаврентьевича Оборина, сельского почтальона с 1935 по 1960 годы. Рядовой боец первой Мировой войны Гурьян Оборин весной 1915 года был ранен в бою под городом Ригой и лечился в госпитале в тот момент, когда его посетила императрица Александра Федоровна. Из ее рук принял солдат подарок-небольшой образок Богоматери и цветное изображение императорской семьи. Всю жизнь хранил Гурьян эти реликвии, хотя были в истории страны такие времена, когда царские подарки могли стоить не только лишения свободы, но и самой жизни. И иконка, и картинка заняли свое место в музее связи.

Структурирование музейных экспонатов

По мере увеличения количества экспонатов снова встал вопрос помещения. И тогда Гольшев-мастер на все руки-с помощью добровольных помощников, подручных материалов, финансовой поддержки начальников узла связи и ЭТУСа превратил 114 метров чердака в 6 музейных отделов.

Исторический отдел открывала карта почтовых сообщений России с 1650 года, фотокопия подорожной для получения лошадей,

портреты создателя почты на Руси боярина Ордин-Нащокина, первого почтмейстера России А.А.Виниуса, общественного деятеля В.Н.Татищева, авторская картина Гольшева «Почта на Каменный пояс» и объемные экспонаты - расписная ямщицкая дуга с колокольчиками Валдайского и Слободского заводов. Далее - макет почтового двора середины XIX века. Рубленые стены, прогоревший потолок с подвешенной керосиновой лампой. В переднем углу божница с иконой, в другом - над лоханью литой рукомойник с рушником, на столе, покрытом рядной скатертью, самовар на подносе, чернильница и запакованные к отправке почтовые отправления. Через окно видна освещенная луной зимняя дорога и готовая к отправке почтовая тройка. И почтовый двор - объект особого восхищения посетителей, и диораму мчащейся в ночной пурге по заснеженной дороге почтовой тройки, задумал и воплотил сам Сергей Васильевич.

В почтовом отделе на полу огромный баул для перевозки почты, который крепился к почтовым кибиткам, сведения о развитии почтовых отделений района с 1922 года, фотографии и другие документы о работниках почты разных лет, почтовый ящик образца 1910 года и машина для автоматического проставления штемпелей на почтовых конвертах и открытках, сумка почтальона и его форменный костюм. На одной из стен отдела - исполненный Сергеем Васильевичем портрет Валентина Ивановича Усть-Качкинцева в кителе кадрового военного с боевыми наградами. Валентин Иванович более 10 лет возглавлял Лысьвенское агентство «Союзпечать», все это время был секретарем объединенной партийной организации связистов и оказывал действенную помощь в создании музея связи. К сожалению, до открытия музея он не дожил.

Один из стендов отдела был посвящен почтальону полевой почты, прошедшей по многим фронтам и странам Европы до самого Берлина, Антонине Федоровне Шабалиной. В 1980-е годы она долгое время, будучи пенсионерской, работала почтальоном по доставке телеграмм.

О послевоенном периоде работы почты рассказывали газетные статьи, фотографии, грамоты и ленты победителей профессиональных конкурсов мастерства, награды за труд и участие в общественной жизни.

В специальную нишу в стене одного из отделов вмонтирована озвученная диорама, посвященная подвигу лысьвенского комсомольца Матвея Путилова. Отблески далекого ночного боя освещают лицо раненного связиста, зубами сжимающего концы перебитого телефонного провода. В руке готовая к броску граната. Слышны автоматные очереди. Эту диораму Сергей Васильевич выполнил к 40-ой годовщине Победы, используя фотопортрет героя, полученный из Центрального музея Вооруженных сил СССР. Тут же объемные экспонаты - ручной коммутатор, обслуживающий лысьвенских абонентов до ввода в строй автоматической телефонной станции, телефонные аппараты разных лет, портрет начальника Лысьвенского ЭТУС Заслуженного связиста РСФСР Александра Петровича Курбатова.

Интересные экспонаты с 1930-х годов до наших дней были представлены в отделе радио. Это действующий репродуктор «тарелка» и уличный громкоговоритель, первые ламповые приемники, проигрыватели грампластинок, радионаушники, передающий ключ радиотелеграфа, телеграфные аппараты: ленточный СТА-2М и телетайп.

Авторская картина Гольшева «Голос Москвы» изображает партизана гражданской войны, рабочего Лысьвенского завода Петра Алексеевича Козлова в радионаушниках. Именно ему первому в городе в далеком 1927 году были вручены наушники для прослушивания радиопередач.

«Враг идет» так назвал свою картину, завершающую отдел радио и телеграфа, Сергей Васильевич. На ней изображен закованный в латы, в боевом шлеме русский воин на коне. В поднятой руке он держит факел, передавая огнем сигнал о приближении неприятеля-своеобразный телеграф, которым пользовались наши далекие предки.

Музей С.В.Гольшева будет жить!

Характерная особенность гольшевского музея – отсутствие табличек «Руками не трогать». Это значит, что можно было снять трубку с телефонного аппарата, покрутить его ручку, «поработать» на коммутаторе и телеграфном аппарате.

Сергей Васильевич Гольшев был не только создателем музея, но и его активным пропагандистом. Два раза в неделю по вторникам и пятницам он становился экскурсоводом, рассказывая многочисленным посетителям о своем детище. Его статьи о музее были опубликованы в журналах «Вестник связи», «Советские профсоюзы», «Радио», «Советский музей», печатались они в газетах «Звезда» и «Социалистическая индустрия», местных СМИ. Благодаря этим публикациям появились у Гольшева последователи. В журнале «Вестник связи» за 1985 год сообщалось об открытии музея в городе Белая Церковь. В сентябре 1986 года краевед из Киева профессор А.И.Лазаренко выслал Гольшеву статьи, фотографии, путеводитель по выставке филателии, копии подорожной М.Ю.Лермонтова и другие документы. Узнав о музее в Лысьве, сообщил о себе и созданном им музее связи Николай Николаевич Лысенко из города Ипатово Ставропольского края. Лысьвенцы помогли ставропольским коллегам материалами из своих фондов и живописными работами. В 1988 году Гольшев побывал в Ипатове, а в 1989 Лысенко два дня изучал опыт музейной работы Лысьвы: ознакомился с экспозицией, методом поисковой работы и ведением учетной документации.

В феврале 1990 году связисты области съехались в Лысьву на празднование 10-летия уникального музея. К этому времени в его фондах числилось более 800 экспонатов, посещаемость достигла 2500 человек в год, а книга отзывов состояла из нескольких томов. Было много теплых, восхищенных слов, поздравлений, подарков, из которых впоследствии Сергей Васильевич сформировал отдельную экспозицию. Было принято обращение к связистам области начать сбор средств на строительство нового каменного здания музея, высказывались пожелания вместе встретить 20-летний юбилей.

Двадцатилетие музея случилось уже без Гольшева. Этот семидесятилетний человек, поражавший окружающих неистощимой энергией, воплощающий в жизнь все новые и новые идеи, внезапно ушел из жизни в октябре 1997 года после хирургической операции. И практически вместе с ним умер музей. Еще лет десять экскурсовод Ольга Владимировна Тотьямина рассказывала лысьвенцам и многочисленным гостям города об истории связи, экспонатах музея, его создателе, но не пополнялись фонды, не появлялись новые экспонаты, не стало атмосферы творчества и новизны, присущей музею Гольшева. Беда не приходит одна – отключили в музее отопление, стала протекать крыша, на стенах и документах появилась

плесень. К этому времени работники электросвязи переехали в новое офисное здание, а начальник узла связи С.Н.Деменов не мог повлиять на ситуацию – почта, как и вся страна в 1990-е годы, с трудом выживала в экономических условиях нарождающегося капитализма. То, как влияют на музейные экспонаты перепад температур и повышенная влажность воздуха знают не только специалисты. В довершении всех бед пожарные опечатали вход в музей. От гордости Лысьвы осталась вывеска у черного хода в здание о режиме работы.

Второе рождение получил музей в сентябре 2010 года благодаря инициативе Дмитрия Ивановича Самойлова, тогдашнего кандидата в Законодательное собрание Пермского края от Лысьвы. Декораторы и столяры муниципального театра драмы им. А.Савина под руководством художника-декоратора Ольги Володиной в немыслимо короткий срок – всего за две недели – буквально воскресили музей связи в подвальном помещении административного здания ТУЭСа по адресу проспект Победы, 40. В трех небольших залах нашлось место и экспонатам музея Гольшева, и инновациям разработчиков концепции, кураторов проекта Ольги Сафрошенко и Татьяны Курбатовой.

Появился новый отдел средств современной связи, в котором экспонируются компьютеры, сотовые телефоны, оптико-волоконный кабель, по одному волокну которого одновременно проходит 7560 (!!!) каналов.

Несомненно, у обновленного музея связи найдутся и ценители, и критики. Важно другое – музей жив и жива память о замечательном человеке и гражданине Сергее Васильевиче Гольшеве.