

Смирнова А.,  
Русанова Н. М.

## Мой дедушка лысьвенский художник (О творчестве Смирнова Владимира Ивановича)

Под этой крышею убогой  
Грунтуйтесь, серые холсты!  
Этюдник с шаткою треногой  
Да воплотит твои мечты!



Эти строки поэт Виталий Нейман написал в 1986 году, и посвящены они моему деду Владимиру Ивановичу Смирнову. Нейман был дедушкиным другом и высоко ценил его творчество. Вообще в окружении деда всегда было много интересных творческих людей.

Родился Владимир Иванович в 1937 году в Лысьве в семье медсестры и строительного рабочего. Воспитанием сына занималась мать Евдокия Фёдоровна. Отец после ранения на войне и лечения в госпитале в семью не вернулся.

Когда дед учился в 5-м классе, к ним в школу № 10 пришёл молодой учитель Мальков Герман Андреевич. На первом же уроке он внимательно рассмотрел дедушкин альбом для рисования. На уроках часто подходил и советовал, что и как нужно рисовать. Между учителем и учеником как-то сразу сложились уважительно-дружеские отношения. Уроки рисования часто продолжались на природе. Учились по-настоящему, по всем законам рисунка и живописи. Делали этюды на природе, пробовали писать портреты. Как теперь говорят: «Мальков давал мастер-класс».



Занятия рисованием продолжались в изостудии Дома пионеров под руководством Германа Андреевича, которого и сегодня его бывшие воспитанники вспоминают как самого главного наставника в жизни. Многие из ребят закончили специальные учебные заведения, стали настоящими художниками, архитекторами и преподавателями. Вот некоторые «птенцы из гнёзда»

Г. А. Малькова: Аркадий Карякин, Владислав Киселёв, Лев Новиков, Аркадий Огородов, Николай Беспалов, Альберт Эрлих и многие другие.



Во время службы деда в армии Г.А.Мальков побывал у него в гостях. Под Звенигородом они целый день бродили по левитановским местам. После возвращения из армии дед не терял связи с учителем. Дед вспоминал: «Моя армейская служба в Москве подарила мне встречу с художниками студии Грекова Коненковым и Лактионовым. Многие замечательные выставки столицы я обязательно посещал».

В 1960 году дед поступил в училище в группу художников по эмали. После окончания училища в 1962 году и недолгой работы в должности секретаря комсомольской организации ПУ-6 Владимир Иванович устроился на работу в эмальцех ЛМЗ. В эти годы профессиональные художники разрабатывали рисунки для эмалированной посуды, и в цехе была создана творческая лаборатория, в которой трудились художники-эмальеры Тамара Кречетова, Алла Родионова, Галина Чагачкина. В Лысьву приезжали известные пермские художники Анатолий Филимонов, Евгений и



Антонина Коллюпановы. Работы некоторых из них хранятся в Пермской художественной галерее, и некоторые даже в Москве. Именно в то интересное время и работал мой дед на заводе.



В 1967 году он начал работу художника-оформителя на турбогенераторном заводе. В 1976 окончил школу дизайнеров. Работал на заводе художником-конструктором, а затем руководителем бюро эстетики.

В 1977 дедушка поступил оформителем в музей ЛМЗ. Это было, наверное, самое активное время в его жизни. Маленькая мастерская в музее стала местом встреч многих художников города. По инициативе деда организовалось творческое объединение «Клуб любителей живописи». В него вошли 32 человека. ДК ЛМЗ выделило комнату для занятий. Постоянными участниками выставок стали Л. Пайю, Л. Новиков, А. Чагачкин, А. Огородов, Н.Конышев и многие другие. Самое деятельное участие члены клуба уделяли связям с земляками - художниками. Они помогали организовывать выставки Н. Чеснокова и Г. Малькова в Лысьве.

Мечта Чеснокова создать в Лысьве настоящую картинную галерею с постоянно действующими экспозициями разных художников была с воодушевлением принята всеми. В 1981 году мой дедушка и художник Евгений Григорьевич Шилов привезли для будущей галереи картины украинских художников из Донецка, а Галина Алексеевна Костицына привезла из Москвы работы народного художника СССР Геннадия Мясникова, обладателя премии «Оскар» за работу над фильмом «Война и мир». Он тоже родился в Лысьве! Эта мечта ещё более сплотила художников. Было написано не одно письмо-обращение к руководству города, общественности и просто жителям Лысьвы с просьбой о создании галереи. Художники ходили, словно по замкнутому кругу, с тщетной надеждой, что их услышат и поймут.

По инициативе лысьвенских живописцев на базе дома отдыха «Сокол» были организованы и успешно проведены творческие дачи с участием художников всего Прикамья. В 1982 самодеятельные художники г. Лысьвы выставили свои работы на суд жителей областного центра. Работы А. Огородова, Л. Чагачкина, Л. Пайю были отмечены грамотами ВДНХ, а В.Смирнов был приглашен для участия в работе Всесоюзной творческой дачи под Ленинградом.

В нашей семье бережно хранятся буклеты с этих выставок как воспоминание об активной творческой жизни нашего деда. Его квартира похожа на маленький выставочный зал. Рисунок, графика, линогравюра, живопись. Рисунок основа всего. Он у него очень точный, нет ничего лишнего, только главное, что привлекает взгляд художника в данный момент. Живейшие этюды акварелью и маслом. Много работ хранится в больших папках, которые дед часто достаёт и просматривает. Какие-то работы можно было доработать, по его словам, да зрение подводит.

Художники своеобразные люди, они не просто рисуют, они еще и пропагандируют своё искусство, устраивая различные встречи и выставки.

Совсем не случайно Владимир Иванович работал над созданием музеев ПТУ-6, техникума, эмальцефа ЛМЗ, школы №13. Что касается музея нашей школы, то Н. М. Парфёнов, видимо, чувствовал необходимость создания выставочного пространства для детей. Николай Михайлович предложил лысьвенским художникам 16 лет назад создать галерею в школе. На это предложение откликнулись многие, в том числе и дедушка. Он не мог оставаться в стороне. Владимир Иванович принёс в школу не только свои работы, но и картины из своей частной коллекции. Вообще художники народ щедрый и благодаря щедрости их души, школа имеет великолепную коллекцию картин. А какие интересные у нас проходят выставки! Вроде бы ничего особенного – меняются картины, а сколько интересных тем, о которых ни на одном уроке не поговоришь. Начинают рассказывать про искусство, про биографию художников и, оказывается, у каждого из них свой мир и свои задачи в жизни. Только стойкие люди добиваются успеха в жизни, и они успевают сделать

то, что им предназначено в этой жизни. Значит, они были на правильном пути. Задача каждого человека найти этот свой путь.

Мой дед Владимир Иванович Смирнов говорит: «Я верю в молодых художников Лысьвы. Они найдут своё достойное место в истории и творчестве. Храните, друзья, славные традиции старшего поколения».

Я горжусь своим дедушкой и очень его люблю.

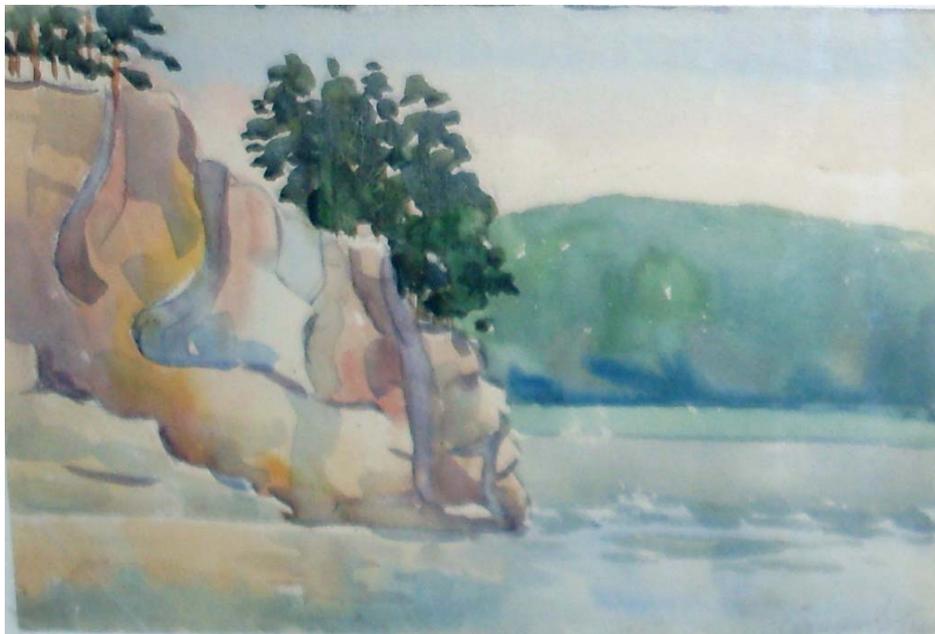


На открытии мемориальной доски Герою Советского союза Иванову Е.Н.,  
1967г.

## Приложение



«На Чусовой». Бумага, карандаш, 1967г.



«Река Чусовая», Этюд, бумага, акварель 1987г.



«Натюрморт» линогравюра, 1987г.



«Зимний пейзаж», х.м. 1998г.