

### Национальная культура живет в сердце народа

Провинциальная культура всегда была в стороне от бурных аншлагов больших городов. Несмотря на это именно в локальном пространстве социума достигалась максимальная досуговая активность, рождались и развивались разнообразные досуговые общности, сохранялись исконные традиции народа.

В Аитково проживают около 900 людей татарской национальности. З.А.Мухаева пишет: «Если рассматривать татар, живущих в Лысьвенском районе, по диалектическим особенностям, можно утверждать, что они являются еще мало изученной прослойкой переселенцев из Волжской Булгарии и Казанского ханства и представляют собой отдельное языковое племя, отличающееся от других племен, поселившихся в соседних Березовском и Кунгурском районах.»\*

До 1919 года очагами культуры и просвещения были мечети и функционирующие при них медресе. Национальные традиции бережно сохранялись как в стенах мечетей, так и в каждом доме. Помочи, свадьбы, похороны, праздники справляли согласно обычаям древних предков. Думается, что и нравственная культура, поведение каждого жителя регламентировалось духовными лицами на основе мусульманских адатов.

Мусульманские кладбища располагались далеко от поселений, что обеспечивало ведение гигиенически здоровой жизни; реки были полноводными из-за широкой полосы лесов, не засорялись бытовыми отходами; родники всегда считались святыми местами, назывались собственными именами людей, их очистивших и благоустроивших. Жителей волновали не только еда и праздники, но и окружающая среда, ее экологическое состояние. Природопользование носило бережливый и рациональный характер.

Ведение здорового образа жизни для мусульманина всегда было на первом месте. Употребление спиртных напитков, пищи, запрещенной Кораном, осуждалось не только священнослужителями, но и простыми людьми.

Таким образом, жизнь жителей Аитково в XVIII – XIX веках полностью подчинялась мусульманским обычаям, и основы ислама присутствовали как в семейном, так и общественном воспитании.

Аитковцы жили весьма обеспеченно, многие держали скот, торговали. Через деревню проходила торговая дорога, тесную связь поддерживали с русскими, держали гостинный двор, поэтому нельзя сказать, что аитковцы жили замкнуто своим кругом, хотя и сохранили и донесли до нынешних поколений культуру и искусство татарского народа.

После 1919 года на базе мечетей были созданы четырехлетние начальные школы. В деревне появились партийная и комсомольская ячейки, организовался колхоз. В 1931 году в д.Сова была построена изба-читальня, где проходили различные мероприятия агитационно-пропагандистского характера. Молодежь играла в различные национальные игры («Исем эйтеп», «Йөзек салып» и др.), работала библиотека.

В то же время в д.Аитково функционировал клуб. Участники художественной самодеятельности устраивали концерты, деревенские артисты участвовали в различных смотрах народного творчества. В клубе показывали кино, За просмотр фильма надо было заплатить 5 коп. за детский и 20 коп. за взрослый билет. Заведовал клубом Заит Асанов. Он хорошо пел и танцевал. После весенних полевых работ каждый год проводили праздник Сабантуй, где собирались не только местные жители, но и жители соседних татарских и русских деревень.

В 1950-х годах здание клуба из д.Аитково перевезли в д.Сова и сделали пристрой. В 1972 году на старом месте построили новый клуб. В нем показывали кино, в фойе молодежь играла в бильярд, по праздникам показывали концерты, ставили спектакли на татарском языке, проходили комсомольские и партийные собрания, проводили вечера и танцы под пластинки, которые приносила русская молодежь, работающая в лесхозе в п.Сова. Участники самодеятельности выезжали на лошадях в соседние деревни с

концертами и спектаклями, ездили на смотры художественной самодеятельности в Пермь. В Аитково приезжали артисты из Татарстана. С 1967 по 1973 год заведовала клубом Фаиля Шапикова (Мазитова).

С 1978 по 2003 годы директором уже Аитковского сельского Дома культуры работал Файзурхан Нариманов. При нем работа клуба была поставлена на высокий организационный уровень. Он был хорошим организатором, оформителем, певцом. Рядом с мужем всегда была его жена Гания Нариманова. По приглашению Файзурхана Нариманова художественным руководителем в 1980 году стала работать Назира Каликова. Окончив заочно культурно-просветительное училище, Назира поставила развитие художественной самодеятельности на профессиональный уровень. В 1984 был организован вокальный ансамбль «Яшьлек» («Молодость»), детский ансамбль песни и танца «Апипа», инструментальный ансамбль мальчиков, работали кружки по классу баяна и пианино. Молодые аитковцы давали концерты и ставили спектакли, показывали кино, проводили массовые праздники, выезжали на различные мероприятия районного и областного масштаба, на которых занимали призовые места, принимали в родной деревне артистов из Бардымского района, Татарстана и Башкортостана.

Функционирование учреждения культуры пошло на убыль с развалом советского государства. Внедрение коммерческих начал в деятельность самодеятельных кружков отрицательно сказалось на качестве культурных мероприятий, снизилось и количество участников. Появление видеосалонов оттолкнуло на второй план широкоэкранный кино. Распад пионерской и комсомольской организаций привел к дезорганизации школьников и молодежи.

В 1993 году из-за аварийного состояния было закрыто здание сельского Дома культуры. В 1994 году было заложено строительство нового клуба, который превратился в долгострой. До сих пор народ ждет открытия нового здания сельского Дома культуры.

Несмотря на отсутствие по - современному оборудованного здания Дома культуры, ни один праздник в Аитково не проходит без концерта. Все культурно-массовые мероприятия проводятся на базе Аитковской школы. Основу концертных номеров составляют выступления самодеятельных творческих кружков. В 2010 году их было десять.

Ансамбль «Алтын еллар» («Золотые годы») (худ.рук.Назира Салимзяновна Каликова) был организован в октябре 2008 года и стал популярным клубным формированием не только среди жителей нашей деревни, но и близлежащих татарских деревень. Основной причиной его популярности является исполнение мусульманских баитов и муназатов. Это поэтические тексты религиозного содержания. В репертуаре ансамбля есть и татарские народные песни, и песни современных татарских авторов.

Вокальный ансамбль «Шауба егетлэре» («Джигиты Шаубы») существует уже более десяти лет. Это мальчики 10-14 лет, которые не только поют, но еще и играют на музыкальных инструментах. Есть танцевальные и театральные коллективы, работают различные кружки. Радуют зрителей солисты – Идая Миннибаева, Фирая Мазитова, Алсу Зибелева и др. Проводятся национальные праздники Навруз, Сабантуй, календарные праздники, ставятся спектакли на родном языке, самодеятельные коллективы участвуют в различных фестивалях районного и краевого масштаба.

Сегодня много говорят о затухании традиций, о том, что исконная национальная культура вытесняется из повседневной жизни народа. Однако если заглянуть в историю, то мы увидим, что эти опасения свойственны не только нам сегодняшним. Так было и вчера, и позавчера. Но проходило время, и оказывалось, что народная культура продолжала жить, приобретая новые формы. Вот так и наша татарская культура, отделенная веками от исторической родины, продолжает жить и развиваться благодаря людям преданным и влюбленным в искусство. А это уже показатель признания в любви к месту, где ты живешь, признания в преданности традициям предков.

