

Пермский край в стихах участников фестиваля «Парнасские забавы»

Так получается, что иногда ко мне приходит вдохновение, и я начинаю писать стихи. Я была участницей поэтического фестиваля «Парнасские забавы», потому что мне было интересно узнать, о чем пишут его участники. После общения с интереснейшими людьми я решила рассказать, что есть ещё на свете романтики, которые сохранили в душе любовь к образному русскому слову, чистому вокалу, красоте родного края.

Фестивалю уже семь лет. Сегодня «Парнасские забавы»- это масштабное зрелищное мероприятие, которое собирает ежегодно до 500 участников - поэтов и бардов со всего Пермского края и проводится силами лысьвенского литературно- поэтического объединения «Родник».

Читая сборник «Эхо Парнаса», я попыталась проследить, как отражается наш Пермский край и его природа в стихах сборника. Вот некоторые мои размышления.

Города края и просто Урал

В строках, написанных ниже, поэты Пермского края выразили свое отношение к родным городам и в целом к Уралу.

*...Ежесекундно пишешь Лысьве
Слова безудержной любви...*

Так поэт Борис Суровешкин в стихотворении «Армада слов» восхищается городом Лысьвой, его достопримечательностями.

*Люблю я мой древний Урал.
Не надо не Канар иль Багам.*

*Пусть край мой от тягот устал,
Навек ему сердце отдам.*

«Моему Уралу» - само название говорит за себя. Галина Башарина из г. Лысьвы воспевает Урал, свой родной край. С годами человек понимает, как ему дорога своя малая родина, которую ни за что не променяешь на экзотику дальних стран.

*Край мой уральский, бескрайний лесной,
Как же в тебя не влюбиться?!*

Так пишет Наталья Нечуговских из г.Лысьвы в своем стихотворении «На Чусовой».

Город праведный вставал...

В стихотворении «Металлургам» Людмила Чистоусова рассказала, как развивался город Лысьва и вместе с ним металлургия. Ведь наш город начинался с металлургического завода.

Природа края

Природа Пермского края неповторима, радует глаза необычайной красотой, об этом упомянуто и в сборнике «Эхо Парнаса».

Многие поэты воспевают в своем творчестве русскую красавицу – березку. О ней пишут и наши поэты.

*«О чем, безрадостна,
О чем, невенчана,*

*Грустишь, сентябрьская
Береза-женщина»,*

- так пишет Рейза Майорова из г. Горнозаводска в стихотворении «О чем, безрадостна...».

*Зеленое сокровище Урала -
Березы, сосны, кроны до небес!*

*Но кто же дал кому такое право-
Без сожаленья рушить дивный лес?*

(Ирина Мальцева, г. Березники, «Зеленое сокровище Урала...»)

Читая стихи из сборника, обращаешь внимание на природные объекты, которые будто взяты из нашей жизни. Они похожи на рябину, стоящую под моим окном, на цветы, растущие прямо тут, под ногами. Будто фотографии из лысьвенского альбома, перелистываю страницы.

*Слышишь, нам о чем-то шепчут травы,
Слышишь, говорить хотят деревья?*

Лишь они для меня правы...

(«Я уйду под звуки рок-н-ролла», Любовь Баранова, г.Лысьва)

*Припаду губами горячими
К родниковой правде земли.*

*На удачу ли, неудачу ли
Надо мной кричат журавли.*

(Надежда Ошева, г.Лысьва, «Припаду губами горячими...»)

*Край родной - поля да речка,
Незатейливый узор.*

*Дома моего крылечко
Тихий мамин разговор.*

(«Край родной- поля да речка...», Надежда Ошева, г.Лысьва)

В бескрайнюю неба синь

Уходит отряд осин...

(Анастасия Валуева, г.Лысьва, «В бескрайнюю неба синь...»)

В тихом городке Урала,

Где рябиной пахнет лес,

(«Металлургам», Людмила Чистоусова, г.Лысьва)

И дыханье печки русской

И церквушка на горе.

В светло-золотистой блузке

Та берёзка на заре.

Печь мартена зажигала

В сердце пламень до небес...

Река Чусовая

Чусовая — жемчужина Урала. Так ласково называют ее все, кто хотя бы раз посетил эти заповедные края. Чусовая - самая живописная река Среднего Урала. Величественная панорама высоко взметнувшихся береговых утесов, необозримые леса, бурные перекаты, спокойная гладь плесов - все это оставляет неизгладимое впечатление.

В каждом крае есть свои достопримечательности, а о некоторых знает вся Россия. Наш Пермский край не явился исключением, и одним из главных достопримечательностей Урала является река Чусовая. Какова она и чем она так популярна, можно узнать из следующих строк.

В сентябре, восьмого, выросли палатки,

У реки уральской - блики яркого костра...

(Строки из песни «Натальин день», Наталья Нечуговских, г.Лысьва)

Над Чусовой летний сумрак плывет...

Месяц подковой завис над рекой,

Лодка летит словно птица.

(Наталья Нечуговских, г.Лысьва, строки из песни «На Чусовой»)

...Я здесь уже почти что свой

На быстрой речке Чусовой...

(«Званный гость», Борис Суровешкин, г.Лысьва)

Сказочный вензель уральской реки...

И неприступный утес Великана...

Наталья Нечуговских из Лысьвы в своем стихотворении «Разное жизнь преподносит на блюде...» упоминает наши памятники природы: речку Чусовую, камень Великан.

В другом стихотворении «На Чусовой» она вновь любит красавцем – камнем и упоминает другие камни.

Печка - как в сказке, за ней Великан...

Кын промелькнул, и уже Стеновой...

Поэтические объекты Лысьвы и других городов Прикамья

Незаметные для многих людей городские объекты для поэтов приобретают особое значение.

Наш старый дом на Куйбышева, 8,

Где тополя опять роняют в осень

Янтарный лист на клумбы и балконы,

(Наталья Нечуговских, г.Лысьва, «Наш старый дом»)

*Здесь у подъезда ждешь меня
влюбленный...*

Весною хорошо так в старом скверике,

Где мы гуляли, милый мой, с тобою...

(«Весною хорошо так в старом скверике...», Елена Журова, г.Горнозаводск)

Ласкаешь парки и проспекты

Архитектурною строкой...

(Борис Суровешкин, г.Березники, «Армада слов»)

Наверно, ночь: не спит фонарь,

Ему нельзя, сейчас он царь...

(«Бессонница», Анастасия Валугева, г.Лысьва)

*Смотрите, люди, как вокруг красиво,
Но только, я прошу, не из окна
Вокруг наш дом, наш край святой- Россия,
Пусть сложная, но лучшая страна.*

(Анастасия Валугева, г.Лысьва, «Давайте, люди, перестанем злиться...»)

Слышу я, на скамейках галдит малышня...

(Андрей Бурдин, г.Лысьва, «Песня одинокого Пузыря»)

*Всем миром храм был возведён,
И миром брошен...*

(«Всем миром храм был возведён...», Ирина Мальцева, г.Лысьва)

Стихи о домашнем уюте

Эта тема, по моему мнению, очень важна для каждого человека. Каждый из нас должен любить свой дом и создавать в нем уют. Может быть, приведенные ниже строчки и можно отнести к любому краю, но поэты пишут о себе, о самом сокровенном и дорогом, а значит, опять о нашей земле и наших ценностях.

*Лишь под вечер покой, сериалы;
А с утра все опять побегут*

(«Разговор с котом», Анастасия Валугева, г.Лысьва)

*Создавала семейный уют-
Борщ варила, носочки вязала...*

*На работу, а кто-то в подвалы,
Забывая домашний уют...*

*И цветы в нашем доме растут,
Только этого было мне мало...*

(Наталья Арефина, п.Куся, «Создавала семейный уют...»)

*Не помнит человек своих корней.
А дом родной ночами снится, снится...*

(«Не помнит человек...», Елена Журова, г. Горнозаводск)

*Поскрипывает половица,
Знакомый запах из печи.*

*И кажется, что детство птицей
Ко мне спускается в ночи...*

(Надежда Ошева, г.Лысьва, «Поскрипывает половица...»)

Лингвостилистические особенности стихотворений

Свою любовь, свой интерес к Пермскому краю поэты и барды выражают языковыми средствами с помощью тропов (эпитеты, олицетворение, метафора и др.) и фигур (инверсия, риторические вопросы, антитеза, оксюморон и др.).

В поэтическом тексте важно абсолютно все: подбор звукового оформления текста, употребление разных лексических групп, даже словообразование, морфемика и морфология - могут многое сказать о языке поэтического произведения. Построение предложений, пунктуация помогают по-особенному прочитывать тексты, ярче рисуют настроение лирического героя стихотворения, а вместе с ним и самого автора.

Попробуем провести небольшое исследование текстов с целью выявления этих особенностей.

Тропы.

1.Использование эпитетов.

В стихах и песнях много эпитетов. Они выражают авторское отношение к увиденному, а также эмоции и чувства поэтов-земляков.

«В золоте червонцев янтарный лист», - создается более выразительный образ осенних листьев.

«У реки уральской - блики яркого костра...и золотого костра лепестки.....те трескучие звёзды костра...», - так мы представляем костёр во всей его красе.

«Белоснежная ветка, пунцовая роза», - красивые, яркие, богатые оттенками краски.

«Золотую встречаю зарю», «край сияющих небес», «июль, тёплый, томный, сонный», «безмятежный край, куда уплывают белые облака», - так барды описывают привычные нам, уральским жителям, природные явления, но сколько в них личного чувства!

«Голубая лесная волна, и рюкзак, и пропахшая дымом штормовка», «разольются гитары волишебные звуки», - при помощи таких четко подобранных эпитетов каждый может представить, как хорошо было на фестивале.

2.Использование олицетворений.

Удивительно живые картины встают перед нами в строчках, где поэты используют олицетворения. Стихи живут и дышат, звучат и сияют:

Задремавший в траве подорожник сонно сбросит слезинку росы...

Город спит ещё в свежести ранней...

Вздохнули храмы...

Печь мартена зажигала в сердце пламень до небес.

3.Использование сравнений.

Яркие и образные сравнения позволяют взглянуть на нашу природу по-новому, а городские пейзажи вызывают особенный интерес:

Глядит январь на дело своих рук,

Как будто обещает мне награду

Без лишних слов и без напрасных мук...

И воздух - как ценнейший дар...

Месяц подковой висит над рекой,

Лодка летит словно птица...

Я смеюсь пузырьём на осеннем дожде...

Светофор малахитом расцвёл...

Фигуры речи

1.Риторические вопросы, риторические восклицания, риторические обращения

Риторические фигуры особенно обращают на себя внимание еще и знаками препинания. Меняется интонация, замедляется или убыстряется темп речи, отдельные строчки проявляются выпукло и ёмко.

И если хочешь песней в пути - будь,

И если хочешь звездою в ночи - стань,

И если хочешь жизни понять суть,

То кто тебе в этом может помешать?

Край мой уральский, бескрайний лесной,

Как же в тебя не влюбиться?!

Страна чарующих берёз,

Тебя ли сравнивать с другими?

В деревне этой тоже счастье жило.

Но где оно? Ищи его теперь!

Упало наземь! Неужели вдребезги?

2.Использование анафор

Повторы позволяют обратить на себя внимание, звуча несколько раз.

Мне б научиться не страдать,

Узнав, что не была любима...

Мне б научиться не страдать,

Узнав, что друг сменил обличье...

Мне б научиться не страдать

О всех безвинно убиенных...

...А может Парнас начинается

С тех песен, что спел у костра...

А может Парнас начинается

С экспромтов и новых стихов...

3.Использование повторов.

Обращают на себя внимание и лексические повторы, которые также выделяют главное в стихе.

Дождь спросонок тихий, тихий...

Длись, длись, июнь...

А колёса: «Странствуй, странствуй, странствуй...»

Морфологический уровень

Интересен и морфологический уровень языка. Использование глагольных частей речи придает динамичность сюжету. Их отсутствие передает нам состояние покоя, статики. Вот, например, поэтесса Любовь Баранова в одном из стихотворений практически исключает глаголы:

*Наши сломанные ветки,
Неродившиеся детки,
Бесконечные конфетки
С мятным привкусом росы.*

*Незаконченные песни,
Неразбавленные пьесы...
Не умею, хоть ты тресни,
Говорить тебе «прости»...*

Данное стихотворение передает состояние лирической героини. В приведенном отрывке отсутствие глаголов говорит о несостоявшейся любви, о бездействии героини, о неумении преодолеть себя и сказать простое слово «прости». Наоборот, использование именных частей речи и причастий – это констатация фактов, которые не сделали ее счастливой. Отрицание счастья, бездействие задается и употреблением частицы *не* и приставки *не-*.

Синтаксический уровень

Интересен и синтаксис этого отрывка. Использование односоставных назывных предложений также говорит об отсутствии действия, статике, но вот о покое сказать нельзя. Боль утраты мучает героиню, заставляет анализировать свою жизнь и свои ошибки.

Вот еще пример из стихотворения Рейзы Майоровой:

*Длись, длись июнь,
Будь бесконечным,
Ждет на берегу
Лодка с днищем-течью,*

*Не удержать струй,
Так малы ладони,
Длись, длись, июль,
Теплый, томный, сонный...*

Если хорошо приглядеться, то можно заметить, что автор написала данное стихотворение, не используя ни одного конечного знака препинания, т.е. стихотворение составляет всего лишь одно предложение. Но это предложение насыщено однородными членами, эпитетами, повторами и другими выразительными средствами. Почему их так много? Может, потому, что поэтесса выражает свою любовь к лету. Она не хочет, чтобы заканчивалось теплое течение реки, хочет дольше ощущать маленькими ладонями её струи. Посмотрев на конец стихотворения, мы видим незаконченность, так как стоит знак многоточие. Как будто поэтесса и дальше хотела выражать свои чувства августу, может даже и сентябрю, потому что и в начале осени стоит теплая погода.

Возникает вопрос: причем здесь мой край? Да, действительно, это не описание нашей природы, но это чувства, которые волнуют моих близких, соседей и просто любого человека.

Морфемика и словообразование

Любовь к своей земле можно проследить и на уровне морфемики и словообразования. Так, использование уменьшительно – ласкательных суффиксов придает особую нежность: «матушкой», «денек», «гармошка», «пенечек», «дочка», «огоньки», «крылечко», «скверик», «церквушка», «Россиюшка», «оладушки».

Фонетика

Некоторые стихотворения интересны на фонетическом уровне.

*О чем безрадостна,
О чем невенчана,
Грустишь, сентябрьская береза-
женщина:
О счастье вешнем,
Любимце леса:
Апрель-повеса*

*Нейдет из сердца?
Апрель занозой,
Листом пахучим.
Ты стала взрослой,
С тобою скучно.
Он ищет девственных,
В прозрачных платьях...*

В приведенном примере используется аллитерация, а именно частое употребление звуков [з], [с], [р], а также сонорных звуков [н], [м], [л]. Данные звуки придают стихотворению какое-то особое звучание, какое-то напевное, напоминающее звуки ветерка, шелест листьев в лесу.

Еще один яркий пример строки из стихотворения «Званный гость»:

*Собравшись ночью у костра,-
Соединит здесь Муза с Лирой
Нас всех до самого утра,
Здесь каждый звук умножит эхо,*

*Чтоб донести на Кын-завод
Секреты нашего успеха
По освоению высот...*

По моим подсчетам, звук [о] употребляется в отрывке 9 раз, звук [э]- 11 раз, а звук [а] звучит 20 раз. Для меня эти звуки сыграли большую роль в понимании данного стихотворения. С помощью них, читатель может ощутить музыкальную обстановку на фестивале, гармоничные звуки гитар, голоса бардов.

Изучая историю фестиваля, я узнала, что фестиваль «Парнасские забавы» шагнул далеко за пределы края. Он приносит Лысьве славу культурного и гостеприимного города с хорошими творческими традициями.

В нашем крае и в городе живут интересные творческие люди, которые любят свою землю. Их патриотизм произвел на меня сильное впечатление. Я взглянула на такие привычные с детства места совсем другими глазами. Мне хочется самой сочинять стихи и приобщаться к русской культуре.

Изучая стихи участников фестиваля, я сама по-новому взглянула на поэзию и на творческий процесс. Кроме этого, я увидела, что не только подбор слов на определенную тему делает стихотворение поэтичным, а все уровни языка участвуют в творчестве. И совсем необязательно, чтобы в стихах описывались местные достопримечательности, пусть это будут чувства и мечты поэтов и лирических героев. Ведь это чувства, которые волнуют моих близких, соседей и просто любого человека. Ведь люди – это тоже мой край, моя земля, моя гордость или боль.