

Сохранных Е., Мазурикова М.,
Васюта О., Губин Е.,
Калина В.

Взгляд в иные миры
О творчестве Николая Аркадьевича
КОНЫШЕВА

*Художник верил:
Сможет человек
Не утлый холст натягивать на раму,
А многомерное пространство – время, -
И созидать
с могучим
вдохновением
Всё новые и новые
Миры.*



Скрытые проявления Космоса сияют глазу ищущего, но среди монотонности обыденного лишь немногие ощущают его реальность. Один из немногих, кому это дано, живет у нас в городе. Зовут его Николай Аркадьевич Конышев.

Мысль о беспредельности Вселенной не давала Николаю покоя с раннего детства. Для него уже тогда было понятно, что Космос – это, прежде всего гармония и порядок. Свои картины он начал писать именно о космосе, в них – его миропонимание. Он не профессионал и его непосредственная работа не связана с искусством. Свои художественные произведения он создаёт в свободное от работы время. Вопреки всем модным течениям в искусстве он остается верен себе, своему дарованию – философскому и мечтательному.

Художник вспоминает своё босоное детство, которое прошло в посёлке Орджоникидзе как время свободы. Жили они с мамой вдвоём в старом бараке. Отца мальчик лишился, года ему было три года. Рисовать Николай Аркадьевич начал с раннего детства. По его словам: «Сколько было перепорчено бумаги! Мама не препятствовала моему увлечению». Работая на стройке и получая маленькую зарплату, она не жалела денег на творчество сына. Первые рисунки были о войне. В прошлой жизни юный художник ощущал себя солдатом немецкой армии. Он отличался от своих сверстников какой-то особой созерцательностью, глубокой погруженностью в свой

внутренний мир, куда посторонним доступ был закрыт. В старших классах Николай Аркадьевич пристрастился к чтению. Он был записан сразу в три библиотеки и читал сказки, книги о войне, по философии, психологии, палеонтологии. По его словам, читая, он вспоминал, что «это» с ним уже когда – то было в другой жизни. С 16 лет Конышев начал ходить на пленэры, пользовался акварельными красками и цветной тушью.

Познакомившись с художниками из клуба любителей живописи, Николай Аркадьевич начал принимать участие в совместных выставках. На первую выставку он принёс около 40 рисунков на бумаге. Самым интересным из лысьвенских художников считает Владимира Ивановича Смирнова и определяет его своим учителем. Встречи становились регулярными, общение помогало художественному росту. После окончания школы Николай работал грузчиком в макаронном цехе, разнорабочим в ЦМИ-3, потом уже в домоуправлении дворником. Глядя на художников, начал пробовать писать маслом сначала на ДВП, затем освоил холст. По словам В.И. Смирнова: «Николай Конышев единственный, кто сохранил своё неповторимое творческое лицо. Он не метался в поисках жанров, но осваивал безбрежные просторы Космоса. В его творчестве слились ум философа и душа художника, в нем видятся иные миры – прекрасные и притягательные своей неизведанностью».

Сейчас Николай Аркадьевич известный в городе художник. Зелёное небо и розовое светило, ворота и пещеры Хроноса, вечные странники и златоволосые ангелы – вот темы его художественных работ. Космические пейзажи и обитатели иных миров приходят к нам благодаря таланту Николая Аркадьевича.

Как-то на выставке одна скептическая материалистка, глядя на картины Конышева, заявила: «Ну, о чём здесь можно разговаривать, понятно какой у него диагноз...». И это в наше время. Когда в книжных магазинах столько литературы, посвящённой паранормальным явлениям, когда существование психической энергии признано наукой, а труды Вернадского и Циолковского изучают в школе. Такая точка зрения могла существовать сорок лет назад - тогда за такое творчество можно было и работы лишиться. В то время закрывались кружки любителей фантастики, разгонялись объединения писателей и художников за неактуальную тему в творчестве.

Несколько лет назад около тридцати картин этого уникального художника, благодаря проницательности Н.М. Парфёнова, было приобретено для музея школы № 13. Дети, в отличие от взрослых, не так скованы комплексами общепринятого мышления. Многие из них полны желания общаться с иными мирами и им хочется, чтобы фантастика становилась реальностью. Ведь именно в детстве Николая посетили мысли о беспредельности Вселенной, когда он часами разглядывал репродукции А. Леонова и А. Соколова, напечатанные в журнале «Техника – молодёжи».

Картины Николая Конышева никого не оставляют равнодушными: одни видят в его творчестве самобытность и талант, другие – надуманность и творческую беспомощность. Дело в то, что картины Николая символичны и

требуют от зрителя внутренней работы, душевной отзывчивости к красоте, склонности к философскому осмыслению и знания символов.

Картины Николая Конышева давно живут своей жизнью. Персональные выставки художника были в Арт-галерее «Водолей» и городском музее, в городе Чусовом и Пермском планетарии, в городе Губахе и в Кормовищенской школе. В 2008 году после выставки коллекции картин из школьного музея в городе Гремячинске мы получили стихи, посвященные некоторым работам Николая Аркадьевича. Написала их Светлана Гаврилина, преподаватель музыки Гремячинской школы искусств.



Прислушайся к себе и многое услышишь:
Журчанье ручейков и запахи весны.
Услышишь шелест трав и звон сосуллек с крыши,
Касанье ветерков и нежность тишины.
В звучанье облаков парит седая вечность.
Она везде, во всем красой своей влечет.
И сердцу отдает безмолвья бесконечность,
И хмурый серый день в улыбки облечет.
В себя взгляни, мой друг, увидишь беспредельность,
Вселенной миражи, в душе твоей покой.
Миров прекрасный свет, пейзажей нераздельность
Несут Любви привет и радостный настрой.

Сейчас мы попробуем понять хотя бы одну картину Николая Конышева с помощью символов и стихов, написанных как отклик на его творчество.



Гравюра «Человек-микрокосм», символизирующая человека и космоса.

Матрицы на человеке как символ микрокосма.
Лабиринт – жизненные пути, лабиринты космоса,
где устремление духа проводник и опора «Нить
Ариадны», которая поможет нам определить его
путь в космическую эволюцию. Человек сам есть

Путь. Пирамида – символ устремления в беспредельность,
она же символ триединства.



«На пороге беспредельности»

Жизнь совершает великий разбег,
Крутятся стрелки вселенских часов.
Но сокращает отпущенный век
Тяжесть страданий на чаше весов.
В сетке спиралей бесстрастных времен
Кружатся вихри железных богов.
Ночь отражается сменой знамен,
Сменою тесных, постылых оков.
Дымкой растает нашествие гроз –
Злобы напыщенной яростный плен.
Новое время не терпит угроз.

Тёмных личин разлагающий тлен.
Сердце Вселенной набатом стучит.
Пульс напряжен и завеса падет.
Черные мысли Любовь растворит,
Чудными розами мир расцветет.
Жизнь продолжает стремительный бег,
Неустрасим торжествующий миг.
Преодолеет себя человек,
Близок Победы ликующий крик.



«РОТОНДА» - это предполагаемое место, с которого можно уноситься в беспредельные дали Космоса. Место покоя, место молитвы, место медитаций и место мечтаний.

У Николая таких «ротонд» несколько. На одной девушка в шляпке, на другой – сидящий юноша, смотрящий в даль. У каждого может быть своя ротонда.

Картины художника – это, прежде всего отражение его души, внутреннего мира, приоткрытого для нас, приносящие радость и веру в победу света и красоты. Этот взаимообмен для него и для нас должен стать новым импульсом к творческим открытиям радостного уединения и беспредельности Космоса. Касаясь иных миров, мы пробуждаем в себе некие невидимые струны.

Приложения

«Селена», ДВП. м.



«Мыслитель»



«Отражение», ДВП. м.



«Ангелы», ДВП. м.



«Вид из окна», ДВП. м.



«Туннель времени»



«Вечный путь» ДВП. м.