

УШЁЛ, ЧТОБЫ ОСТАТЬСЯ...

Анатолий Афанасьевич Савин -
человек, художник, общественный деятель

Слово о муже и друге

Анатолий Афанасьевич Савин был человеком многогранных жизненных интересов, широкого поля приложения сил и напряжённого духовного мира. Его соприкосновение с действительностью, участие в делах – творческих или общественных – были настолько активны, что каждый, кто был с ним связан по долгу службы, общности интересов или просто по дружбе, найдёт, о чём рассказать.

Мы были двадцать лет неразлучны, и я видела его всяким: глубоко сосредоточенным или жизнерадостно общительным, ушедшим с головой в работу или отдыхающим с книгой, полным энергии или усталым. Но не было разных Савиных, как не было только директора, возглавляющего театр, или только режиссёра, ставящего спектакли; только лектора в трудовом коллективе или педагога на институтской кафедре; депутата городской Думы или члена клуба директоров, человека в обществе друзей или в домашнем кругу. Был щедро одарённый природой человек с неугасающим интересом к миру и к жизни единичной человеческой души. И цель у него была одна – отдавать себя целиком полезному для людей делу. Это во многом определило его образ жизни, насыщенной, богатой на события, встречи, дела. Он всегда был полон энергии и замыслов, а главное – желания не только заниматься искусством, но и быть активным участником общественной жизни города.

Всесторонняя образованность сочеталась в нём с удивительной скромностью и бескорыстием, мягкость натуры и доброта – с аналитическим умом и твёрдой волей. Он был гуманистом в подлинном смысле слова. Сегодня многие восклицают: «Как мало прожил, а сколько успел!» Всё становится понятным, когда заглянешь в его прошлое: талантливая личность заявляет о себе рано.

Становление



Анатолий Савин родился 4 января 1951 года в городе Львове на Украине. С ранних лет он выделялся из беззаботной стайки сверстников острым интересом ко всему, подкреплённым недетским трудолюбием. Он многого добился к моменту, когда ровесники только начали подумывать, чем заняться в жизни.

Будучи учеником шестого класса, Толя Савин пришёл в пионерский театр «Ровесник» при Львовском Дворце пионеров, руководил которым П.П.Зозуляк. В это время при Львовском ТЮЗе был организован школьный совет друзей театра, и Анатолий вошел в его состав. Вскоре вместе с другими ребятами он с удовольствием выходил на сцену детского профессионального театра в небольших ролях и массовых сценах.

В восьмом классе Анатолий твёрдо решил, что будет режиссёром. С этой целью он освоил курс актёрской грамоты на театральном факультете Московского заочного народного университета искусств. Одновременно со школьным аттестатом зрелости он получил свидетельство об окончании курса основ режиссуры. Его зачислили режиссёром в комсомольско-молодёжный театр «Пламя» при Доме культуры Львовского трамвайно-троллейбусного управления, а через год там же он возглавил народный театр.

Молодой режиссер мечтал о профессиональной сцене. Дважды он поступал в ГИТИС. Первый раз его не взяли из-за украинского говора. Год усердных занятий речью, и он – студент Московского государственного института театрального искусства имени А.В.Луначарского (мастерская народного артиста СССР, профессора И.М.Туманова). Окончив первый курс, летом в львовском Доме учёных он поставил спектакль по пьесе Т.Уильямса «Стеклозверинец». На

первой в его жизни театральной афише значилось: режиссёр – Анатолий Савин (горькая ирония судьбы – последний его спектакль поставлен по пьесе того же автора). На премьере был полный зал зрителей, выход режиссёра на поклон, цветы и, самое главное, среди зрителей была мама Валентина Павловна. Всё было впервые!

Свою творческую судьбу Анатолий Савин сотворил сам. В работе он полагался на дар Божий и огромную трудоспособность, справедливо считая, что «научить нельзя, можно только научиться».

На третьем курсе института Анатолий решил, что преддипломную практику пройдёт в Ульяновском областном драмтеатре, которым руководила заслуженный деятель искусств РСФСР В.А.Ефремова, режиссёр очень известный в театральном мире. Её театр был на гастролях в Москве, и он обратился к Вере Андреевне с просьбой о постановке спектакля на сцене Ульяновского театра. И она согласилась! В работу взяли пьесу болгарского драматурга П.Панчева «Сказка о четырёх близнецах». Оформлял спектакль московский художник Кирилл Андреев, тот самый, который оформит потом и первую его постановку на лысьвенской сцене – «Последний срок» по пьесе В.Распутина.

29 декабря 1973 года на заседании художественного совета Ульяновского театра были подведены итоги первого профессионального опыта молодого режиссера. Отзывы о проделанной работе были весьма лестные, но самыми запоминающимися для Савина были слова В.А.Ефремовой:

- Главное заключается в том, что ты почувствовал природу нашего коллектива. Ты не старался привнести новое в театр, а утверждал то, что есть у нас. Это первая встреча режиссёра с театром. Встреча добрая и нужная.

Эти слова он будет помнить всю жизнь: войти в уже сложившийся коллектив, понять его, принять и продолжить традиции. Развивать, а не разрушать – кредо его жизни в театре.

Новым пьесам - сценическую жизнь



Следующий шаг в его жизни был достаточно смелым. Он всегда любил экспериментировать. Для дипломного спектакля выбрал Шахтинский театр драмы имени Н.Погодина, что в Ростовской области, и пьесу, ещё не видевшую свет ramпы. Это была публицистическая драма о событиях в Чили, написанная литовским драматургом и журналистом А.Лауринчукасом.

Спектакль «Мгновение истины» был создан в духе Таганки. Он начинался сразу же, как только зритель входил в фойе театра. На круглом возвышении – плакаты, рисунки, заметки, рассказывающие о чилийской трагедии. Вовлекали в атмосферу спектакля и звучавшие песни чилийского борца, поэта-коммуниста Виктора Хары. На премьеру приехал автор – он волновался не меньше актёров. Оценка его была положительной и доброжелательной.

Ещё не раз Анатолий Савин становился первым постановщиком новых пьес.

Прежде чем оказаться в Лысьве, Анатолий Савин успел закончить институт, поработать в Кустанайском облдрамтеатре, Красноярском театре юного зрителя, три года побыть очередным режиссёром в Новокузнецком драмтеатре им. С.Орджоникидзе. Здесь судьба подарила ему встречу с одним из самых легендарных директоров театрального мира Д.О.Барацем. Благодаря ему, Савин приобрёл богатый опыт административной работы. Оставаясь режиссёром в Новокузнецком городском театре, одновременно Анатолий Савин год возглавлял в качестве директора Новокузнецкий театр кукол. Кроме этого он поставил две программы в цирке и уже размышлял, не уйти ли туда главным режиссёром, но в последний момент передумал.

Твёрдо решил ехать в Лысьву

Он всегда мечтал о «своём» театре, поэтому решил обратиться в Министерство культуры с просьбой доверить ему любой театр, благо их в России без главных режиссёров всегда было предостаточно. Учитывая рекомендации, его направили в Березники Пермской области. В тот момент Лысьвенский театр остался без главного, по этой причине Савина попросили год поработать в Лысьве. Он посмотрел театр на гастролях и, не заезжая в Лысьву, улетел в Новокузнецк. Волей случая его попутчиком в самолёте оказался Владимир Васильевич Веретёнов, председатель Лысьвенского горисполкома. Он с такой теплотой рассказывал о городе, театре, о прудах и парке, что Анатолий Афанасьевич твёрдо решил ехать именно в Лысьву.

Осенью 1978 года актёрам театра представили нового, самого молодого в России главного режиссёра Анатолия Савина. В том году Лысьвенский драматический начинал свой тридцать пятый сезон...

По славной традиции русского драматического искусства театр должен говорить со зрителем о проблемах нравственных, философских. В маленьких городах это бывает, к сожалению нечасто. И тем большим было удивление Анатолия Афанасьевича, что в Лысьве сохранились высокий актёрский потенциал, настоящая культура, вкус и потребность в творчестве. И когда им в первый же сезон был заявлен серьёзный репертуар, актёры воспрянули духом, приняли его и всячески стали помогать. У Анатолия Савина было врождённое чувство такта, художественный вкус и внимание к людям, поэтому очень скоро он завоевал уважение новых коллег. Ему поверили и за ним пошли! Начался первый взлёт Лысьвенского драматического под его руководством.

В лысьвенском театре Анатолий Савин застал легендарную группу актёров, вписавших много славных страниц не только в историю театра, но и всей лысьвенской культуры. На мастеров Савин и сделал ставку. Первые два сезона были триумфальными: спектакль «Большевики» по решению областного управления культуры принял участие во Всероссийском смотре, посвящённом 110-й годовщине со дня рождения В.И.Ленина. Бюро горкома ВЛКСМ выдвинуло постановочную группу спектакля «Р.В.С.» на соискание премии Пермского комсомола. Большим событием стала областная режиссёрская лаборатория по проблеме «Русская классика на сцене театра», проходившая в Лысьве. Были показаны спектакли «Царь Фёдор Иоаннович» и «Ревизор», получившие высокую оценку критиков и зрителей. Завершились эти первые сезоны удачными гастролями в Перми и области. О театре заговорили как о коллективе с большими творческими возможностями, о нём писала региональная пресса, спектакли транслировались на областном телевидении, да и гастролы в областном центре стали регулярными. В результате Анатолий Афанасьевич убедил городское и областное руководство, что областные театральные фестивали должны проходить в Лысьве.

Добиваясь, чтобы это вошло в традицию, он заботился не только об актёрах, которым необходимо быть в гуще театральной жизни, но и о зрителе, достойном новых театральных впечатлений.

В свои 27 лет Анатолий Савин понимал, что старшее поколение – это уже сложившиеся мастера, что нужно серьёзно работать с творческой молодёжью. С этой целью он набрал студию и параллельно с такими спектаклями, как «Царь Фёдор Иоаннович», «Ревизор», «Последний срок», «Большевики», «Последние», «Ретро», создал молодежные по исполнительскому составу спектакли «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты...», «Ромео и Джульетта».

Он поддерживал любые смелые эксперименты, поощрял всё, что вызывало у зрителя интерес.

Борьба за свой театр

Его всегда волновала роль театра в жизни общества, в формировании личности



Человека, поэтому он ставил спектакли со страстными, активными героями, с чёткими жизненными установками, спектакли гражданской направленности. Он не любил спектакли «ни о чём» и всегда знал, что хочет сказать зрителю. Был уверен: социальная значимость человека – в его общественной активности. Он не смог бы жить в эпоху «пофигизма» или в век потребительства. Можно считать его идеалистом, ведь он стремился к идеалу и мечтал о том, чтобы театр был центром культуры города, априори соединяющим все виды искусства.



Для этого появились в своё время: «Клуб любителей театра», «Театральные гостиные» и музей театра.

После ухода Ю.И.Жарина с должности директора театра на его место был назначен Э.А.Соловьян. Анатолий Афанасьевич не смог терпеть грубое вмешательство нового руководителя в творческий процесс и принял решение покинуть Лысьву. Было это в 1983 году.

Через два года, в 1985 году, он вернулся в Лысьву, в свой театр, но не узнал его. Труппа наполовину состояла из новых людей. Легендарных «стариков» уже не было. В репертуаре – пьесы «на злобу дня». Нужно было всё начинать сначала...

Савин остался верен себе. По-прежнему он сделал ставку на проверенных актеров. Каждую новую пьесу Анатолий Афанасьевич осмысливал с позиций творческих возможностей и личных интересов конкретного исполнителя той или иной роли. И снова заблестали имена

Александра Миронова, Ивана Котова, Аллы Краевой, Олега Павлова, Клавдии Савиной, Галины Дубровиной. Начался второй взлёт Лысьвенского театра под его руководством.

В 1989 году А.А.Савин получил звание Заслуженного деятеля искусств России и стал художественным руководителем – директором театра. Чтобы быть в гуще городских дел, Анатолий Афанасьевич избирался депутатом городского Совета народных депутатов, возглавлял городскую организацию общества «Знание», был членом Правления областной организации Союза театральных деятелей, участником многих областных и российских конференций. С годами рос его личный авторитет и авторитет руководимого им театра.

8 сентября 1993 года, буквально накануне юбилейного сезона, сгорело здание театра. Наиболее пострадала сцена. В очередной раз судьба предоставила Савину два выбора. Он мог расформировать труппу и уехать или в невероятно сложных условиях продолжить творческий поиск и восстанавливать здание театра. Именно в этой трагической ситуации проявился его бойцовский характер: **ОН ПРОДОЛЖИЛ РАБОТУ.**

Творческий коллектив под руководством Савина не просто выживал. О высоком профессионализме и качестве работы свидетельствует тот, факт, что театр подготовил и вывез на престижный Авиньонский фестиваль во Францию спектакль «Свадьба» по пьесе А.П.Чехова. Эта работа лысьвенских актеров была замечена и отмечена среди сотен европейских трупп!

Жизнь продолжала испытывать на прочность этого незаурядного человека: случился тяжелейший перелом ноги, актерам несколько месяцев не выплачивалась зарплата, продолжался нескончаемый ремонт. Как опытный руководитель, он понимал, что спектакль превращается в театральное событие, когда его творят равномасштабные режиссёр и актёры, а мастеров соответствующего уровня уже не было. Перед ним, как и перед его театром, встала острейшая проблемы смены поколений. Савин принял решение заняться преподавательской деятельностью в Пермском институте искусств и культуры. За многие годы преподавательской деятельности профессором Анатолием Савиным было выпущено несколько курсов актёров и режиссёров, подготовлено методическое пособие «Режиссура как искусство организации», по которому учатся нынешние студенты.

Он был одержим стремлением быть нужным обществу, людям, человеку. Годы нагрянувших испытаний – пожар в театре, восстановление здания в нелёгкое экономическое время – проявили в нём трудолюбие, граничащее с подвижничеством, хватку хозяйственника, эрудицию и аналитический ум политика, которые снискали ему уважение горожан. Они поверили ему, избрав в 1996 году депутатом во вторую городскую Думу.

Насколько удачной была его профессиональная и общественная деятельность, свидетельствует то, что 3 августа 1997 года Анатолий Савин стал лауреатом муниципальной премии имени В.А.Зануцци. Он очень дорожил ею.

18 июня 1999 года жизнь Анатолия Савина внезапно оборвалась. Посмертно ему присвоено звание Почётного гражданина города Лысьвы, а 24 ноября 2000 года, по решению Законодательного собрания Пермской области, театру было присвоено имя Анатолия Афанасьевича Савина.

Понятие «культура» имеет глубокие корни. Творчество Анатолия Савина – мощный росток на этих корнях. «Духовной жаждою томим...» – вот камертон нашей культуры. От духовного сознания к духовному существованию – вот путь художника. В этом – нравственный воздух человечества. Этому отдана жизнь художника Анатолия Савина.

Его при жизни называли «лицом театра», его авторитет в городе проецировался на авторитет театра. Его личность удивляла, раздражала, восхищала, завораживала людей. Для многих два понятия - театр и Савин - были неразделимы. Сейчас они слились воедино: театр имени Анатолия Савина.