

Парфенов Н.М.

Хор русской народной песни

Одним из самых популярных и многочисленных коллективов художественной самодеятельности Дворца культуры металлургов долгие годы оставался хор русской народной песни, хотя, конечно, помимо русских участники хора с удовольствием исполняли песни советских композиторов. По воспоминаниям депутата горсовета, или как их тогда называли, «делегатки» К.Останиной рождение хора состоялось в 1933 или 1934 году. Ей было поручено организовать хор из числа женщин – работниц. В помощницы «делегатке» Останиной была приставлена работница Е.И.Шабалина*). Вдвоем они и создали хоровой кружок, начавший свою исполнительскую деятельность с разучивания песен «Вечерний звон», «Липа вековая» и «Уж ты, сад, мой сад». Музыкального сопровождения поначалу не было, но через два года в хор был назначен руководитель В.И.Целушков, который одновременно являлся и аккомпаниатором.

Песенная культура складывалась в народе веками, поэтому песня сопровождала русского человека и в горе, и в радости. Участница хора М.С.Старкова вспоминала: «... всю жизнь ... всегда с песней. Даже в военные тяжелые годы, когда, отработав 12- часовую смену в заводе, шли на эстакаду разгружать дрова. Устанешь – рук не поднять, а затынешь потихоньку милые сердечные строчки, и отошло. Запевала смолodu на каждом празднике... С песней дружу с детства. Родилась я в деревне Петровки, Кировской области. Семья большая, 7 человек. Пели всей семьей. Запевал тятенька: «Голова ль ты моя удалая, долго ль буду тебя я носить» или «Вы не вейтесь, черные кудри, над моею больной головой», а мы подхватим, да так дружно и громко, что вся округа сбегалась слушать. И в Лысьве петь не бросила. Песня дает мне силы жить и радоваться жизни, и других радовать».

В военные годы хора как такового не было, если не считать небольших хоровых групп, готовящих концертные программы для выступления в госпиталях, заводских цехах и в колхозах. Много лет спустя участница хора К.Соснина вспоминала: «... разве можно забыть наши выступления в госпиталях! Концерт давали прямо в палатах среди коек. Раненые сидели, стояли, многие на постелях в бинтах, в гипсе, а тяжелобольные лежали на кровати. А мы пели, читали стихи, сдерживая слезы и комок в горле». Уже в конце войны в РУМ-2 по инициативе В.И.Беляева сложился хор учащихся, подготовивших большую концертную программу из песен советских композиторов. По воспоминаниям современников, зрители рыдали, когда хор исполнял песню Б.Александрова «Священная война».

Свое второе рождение хор пережил в 1959 году благодаря инициативе любителей русской народной песни П.М.Аликиной, В.А.Долгих, А.П.Введенских, А.И.Даниловой, В.А.Зарубиной, А.Г.Зарубина, А.Ф.Катаева, З.А.Пьянковой, А.С.Чащиной. Первым старостой был избран А.Г.Зарубин. Потом его сменили В.А.Митрофанов и М.В.Бурьлова. В репертуаре хора были лирические, игровые, плясовые, свадебные и другие жанровые песни. Особенно любимыми были «Калинка», «Ермак», «Пороша», «Ой, со вechора, с полуночи», « Вдоль по улице молодчик идет», «У нас нынче суббота» и другие.

Основоположницей возрожденного хора стала его руководитель Л.А.Горельчик. В.Н.Перевощиков говорил, что «это была музыкально одаренная женщина, не имеющая профессионального образования, но от природы с уникальным слухом, чувством гармонии, человек, впитавший в семейной среде любовь к русской песне. По натуре она была глубоко интеллигентной, доброй, умеющей сплотить вокруг себя любителей песни».

Немалую лепту в становление и развитие хора внесли и другие руководители:

*)Инервью с Е.И.Шабалтной в газете «Искра» за 1936 год мы поместили в нашем альманахе. – Ред.

Е.И.Сорокина, И.С.Козакова, И.А.Пономарев, А.С.Колобов, а также баянисты В.Н.Перевощиков, Ю.Нечуговских, В.Асанов, В.Литвинов, В.Булатов.

Творческий человек всегда готов поделиться своим творчеством с людьми, поэтому участники хора с удовольствием выступали на сценических площадках цеховых красных уголков, сельских клубов, прямо в цехах и на колхозных полях. Для выступлений сами готовили немудреные костюмы: сарафаны для женщин и рубахи для мужчин. С огромным удовольствием зрители слушали и, случалось, подпевали песни «Перевоз Дуня держала», «Вышли девушки весною в хоровод», «Роза белорозовая», «Час да по часу» и другие. Запевалами многих песен были О.Стахеева, Н.Трубинова, К.Соснина, Е.Мехрякова, А.Быстрых, А.Кожевников. Сольные песни исполняли Н.Трубинова и О.Стахеева. Были в хоре и мастерицы частушечного жанра, особ любимого слушателями. С большим задором пели частушки «Ёлочки – метелочки» Н.Путинцева и М.Лыга и «Весёлые частушки» Л.Мещанова, шуточные песни «У прясла» и «Примерение» А.Данилова, А.Дружинина, З.Рябова, Н.Шибков, Е.Сыромолотова, супруги Кожевниковы.

1969 -1970-й годы были трудными для хора. Долгие два года не было руководителя. К счастью, на эту хлопотную должность сначала согласилась заступить И.Новгородцева, а потом И.Козакова. И. Новгородцева вспоминала: «Увеличился в этот период количественный состав. Мужская группа из 6 человек давала исполняемым произведениям особую окраску, хотя женщин в хоре было большинство. Появилась возможность включать в репертуар более сложные произведения. Это были трудные времена. Иногда не было даже баяниста, но оптимизма мы не теряли, выступали всегда, когда требовалось». И хор снова ожил. На «бис» зрители принимали шуточную музыкальную композицию «Разговор двух глухих старушек», старинную песню «Ой, со вечера, с полуночи», песни «У нас на Урале», «Русская песня», написанные самими исполнителями.

В этот период истории народного хора возшла звезда легенды самодеятельной сцены Лысьвы Нины Коротеевой. Почти три десятка лет она выступала в народном хоре, в эстрадных концертах, в спектаклях агбригады «Время». О популярности Н.Коротеевой среди зрителей свидетельствует то, что за первое десятилетие концертной деятельности она была награждена 15 грамотами и дипломами различного достоинства, но, самое главное, об этой самобытной певице в народе сохранилась память. Одна из почитательниц таланта Н.Коротеевой Н.Зеленина говорила: « Не раз замечала я, как воспринимают ее песни женщины. Одна - с грустной улыбкой, а другая – со слезами на глазах. И только равнодушных нет.» Сама Нина Михайловна вспоминала, что в детстве отец играл на балалайке, а ее заставлял плясать, потом приучил дочку петь. «Он играл, а я плясала и пела», - со смехом говорила певица.

В 1980 году хор русской народной песни возглавила Г.С.Бердиева. Об этих годах она писала: «Мне нравилось в коллективе все: люди, их отношение к песне, друг к другу, атмосфера доброты и доверия. После ухода И.С.Козаковой я вынуждена была не только аккомпанировать, но и взять на себя руководство. Было очень трудно. Не хватало опыта как чисто профессионального, так и организационного. Начала с простого: с частушек, со знакомых всем песен». Новому руководителю помогали активистки Н.Булатова и А.Ситникова. Все вместе они организовывали концерты, коллективный отдых, отмечали дни рождения, ходили в театр, кино и т.п. Члены хорового коллектива говорили: «Нам интересно быть друг с другом».

Сама Г.С.Бердиева – это непреходящее событие в песенной культуре Лысьвы, свидетельство того, насколько богат незаурядными и талантливыми людьми наш город. Она родилась в 1942 году в семье рабочего металлургического завода Семена Богатырева, как говорили люди, мастера на все руки. В свободные минуты он и его жена Евдокия Александровна любили попеть русские народные песни под аккомпанимент балалайки. К пенью и игре на музыкальных инструментах родители приохотили своих детей. Сын Борис играл на скрипке, гитаре, мандолине, дочери Тамара и Галина - на баяне, причем

Галина играла на баяне, не зная нотной грамоты. О ней говорили, что у нее уникальный музыкальный слух. С детских лет Галина Семеновна не расставалась с баяном. Сначала играла в школе, на концертах, на свадьбах и проводях в армию, и потом, когда одна поднимала троих детей. Баян тогда, по сути дела, помог семье выжить. В 1976 году Галина Семеновна оказалась на концерте хора народной песни. Восхищенная выступлением, женщина удивленно спросила: «А почему нет музыкального сопровождения?» и когда узнала, что у хора нет баяниста, предложила свои услуги.

В марте 1989 года хор отмечал свое 30-летие. По этому поводу художественный руководитель Дворца культуры металлургов Ю.Дружинин писал в городской газете «Искра»: «Повседневная жизнь хора – это труд, поиски новых произведений, забота о пополнении, так как возраст участников, их здоровье ставит и эти проблемы. Но, несмотря ни на что, в определенные часы, три раза в неделю собираются в хоровой класс эти влюбленные в песню люди для кропотливого труда. И как светлеют лица, как молодо блестят их глаза, когда они слышат аплодисменты благодарных зрителей!»

Ю.Е.Дружинин не был участником хора, но ни одно значимое выступление этого заслуженного коллектива не обходилось без его участия. Так было в период подготовки хора к первому городскому смотру художественной самодеятельности ветеранов. Это событие было приурочено к 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Ю.Е.Дружинин в соавторстве с Н.Е.Черных разработал сценарий выступления хора, который был на смотре самым представительным по количеству участников. «Сударушки», таким стало новое название хора, исполняли песни, создаваемые и любимые народом в годы Великой Отечественной войны. На том концерте, ставшим уже историей, выступали ветераны хора Б.П.Татаринов с песней «Березовые сны», Н.М.Коротеева «Обыкновенный русский человек», Н.Т.Азанова «На кургане» и другие. По доброй старой традиции в концерте приняли участие ветераны самодеятельной сцены М.Д.Волков и Б.А.Шангин. Анализируя итоги второго городского смотра ветеранов самодеятельной сцены «Годы золотые», заместитель председателя городского совета ветеранов А.М.Тишунов воскликнул: «...ансамбль металлургов «Сударушка». Его песни «У нас на Урале» и «Коляда» прямо – таки потрясли зрителей».

Нередко в концертных программах звучали песни, написанные участниками хора. Большой популярностью у зрителей пользовалась песня о Лысьве. Слова к ней написала ветеран хора В.Дербенева, музыку – Г.Бердиева. Есть в ней такие слова:

Не нагяжусь на речку Лысьву,
Её крутые берега.
Журчит, течет к Большому пруду,
К огням родного городка.

С годами хор превратился в своеобразный клуб людей, ценящих не только искусство пения, но и простое человеческое общение в дружеской беседе, за чашкой чай, в туристической поездке, в обмене секретами огородничества и садоводства. Свою песню, а с ней и свою душу участницы хора несут людям. Староста хора К.Сурунтович писала: «Мы ездим с концертами в сельскую местность: Невидимку, Кормовище, Дуброво, Заимку, объездили с концертами весь Лысьвенский район. Наши женщины не знают слово «не могу» - у них есть слово «надо». В любое время, любую погоду, на любом транспорте они готовы отправиться на встречу с любимым зрителем. Сила и молодость коллектива в том, что эти молодые душой женщины всегда готовы нести людям радость встречи с песней. У песни нет возраста». Можно ли сказать о хоре «Сударушка» лучше, чем ветераны труда супруги Перминовы: «Выступление «Сударушек» настолько будоражило душу, что хотелось петь и плясать».

Никакие перестройки, приватизации и модернизации не могут убить душу народа – его песню, тем более, если эту песню поют прекрасные русские женщины.

Хор РУМ № 2. 1941 год

