

Парфенов Н.М.

Народный ансамбль танца «Юность»

«Танец – это вся моя жизнь».
Светлана Гашева,
участница народного
танцевального
коллектива
«Юность»

С чего начиналась история ансамбля

Истоки ансамбля «Юность» уходят в далекий 1935 год*). О тех годах вспоминала М.М.Чайка (Клементьева), заслуженный работник культуры УССР, лауреат многих республиканских и всесоюзных фестивалей. В 1935 году после окончания годичных курсов в хореографическом училище она была назначена первым руководителем танцевального кружка в Дворце культуры металлургов. Ветеран вспоминала: «...в начале был кружок массовиков - затейников. В нем учили игры, загадки, ребусы, шарады и, конечно, массовые танцы: па-де-катр, па-де-спань, ту-степ, вальс- бостон, вальс – чечетку, танец с тросточками, чарль-стон, русские танцы «Коробейники», «Матрешки» и т.д., т.е. основы танцевального кружка были заложены именно в этой необычной форме – кружке затейников. Расширялся диапазон игр, танцев, смелее стали участники. В 1937 году стали появляться в репертуаре танцы, рожденные эпохой, например, «Красноармейская пляска» и «Как родная меня мать провожала». Появились сложные по постановке народные танцы. В кружке были молодые рабочие завода и города Тамара Казаринова, Зинаида Сушина, Николай Борцов, Константин Неволин, Мария Мясникова. Баянистами были Петр Полудинцев и Александр Климов. Не остались в стороне и «западные» танцы: фокстрот, румба, танго, ритмическая полька и другие. Особенно любили исполнять эти танцы Георгий Чурин, Нина и Сергей Шадрины, Степан Еловских, Маша Мясникова, Тоня Казаринова, Виктор и Леонид Ореховы, Володя и Зоя Зарубины».

В течение почти тридцати лет с 1930-х по 1960-е годы излюбленным местом отдыха лысьвенцев всех возрастов был парк имени А.С.Пушкина. По этой причине вся культурно – массовая работа в летний период сосредотачивалась именно в этом месте. Любители танцевального искусства устраивали в крытых павильонах и на открытом воздухе танцевальные конкурсы старинных русских хороводов, бальных и западно – европейских танцев. Аккомпанировал танцам духовой оркестр под руководством Александра Комарова.

В 1937 году танцевальный кружок возглавил талантливый человек, руководивший ранее агитбригадой (она называлась «Синяя блуза» - Н.П.), Николай Иньков, а позднее его сменил Константин Неволин. Деятельность кружка была настолько успешной, что за организацию досуга трудящихся города коллектив был награжден путевкой в дом отдыха в Нижний Тагил.

Значительным событием в творческой жизни танцевального коллектива было участие в опере И.Дзержинского «Тихий Дон», поставленной на сцене Дворца культуры в 1937 году. Помимо исполнения хореографической части оперы участники танцевальной группы принимали участие в массовых сценах. Работа над оперой стала незабываемым событием в жизни каждого участника этого незаурядного события в культурной жизни довоенной Лысьвы.

М.М.Чайка отмечала, что «Бурное развитие хореографии во Дворце культуры было обусловлено ростом социалистической культуры, хорошо поставленным эстетическим

*)Подробнее см. альбом «Народный ансамбль танца «Юность». К 20-летию коллектива. Лысьва, 1989.

воспитанием, которому уделяли большое внимание дирекция завода и общественные организации города. Формирование репертуара в те годы было очень трудным и хлопотным делом, так как не было методичек, пособий, какие издаются сейчас в различных сборниках, спецжурналах и т.д. Приходилось быть и авторами, и режиссерами, и постановщиками, и художниками, и гримерами, и костюмерами. На репетициях танцы разучивались в сопровождении аккомпанемента баяниста Ф.Ильиным.

В сентябре 1941 года во Дворце культуры открылся госпиталь, и работа самодеятельных кружков была перенесена в разные организации, в цехи завода. В войну, несмотря на трудное голодное время, самодеятельность продолжала жить. Мы выступали в госпиталях, во Дворце культуры, в доме отдыха «Сокол», школе № 15, клубе металлургов в Госстрое».

В годы Великой Отечественной войны защищать Родину ушли почти все юноши – участники художественной самодеятельности. В танцевальном кружке остались одни девушки. Ушел на фронт и погиб на поле боя талантливый организатор художественной самодеятельности, способный педагог Н.А. Иньков.

Возрождение и первые успехи ансамбля

Возрождение самодеятельного танцевального искусства началось в 1946 – 1947 годах. После долгих лет лишений и страданий народ жадно потянулся к искусству, к самодеятельному художественному творчеству. Фронтовики, ветераны танцевального кружка Николай Чураков, Николай Зыков, Александр Потапов, продолжили дело, начатое Н.А.Иньковым. Его ученик Николай Зыков возглавил возрожденный коллектив танцевального кружка. В послевоенные годы танцевальный кружок, как и всякий творческий коллектив, переживал периоды подъема и спада, взлеты и падения. Событиями эпохального масштаба были для участников танцевального кружка годы, когда они принимали участие в танцевальной части оперетты «Запорожец за Дунаем», «Свадьба в Малиновке», «Сильва», «Раскинулось море широко» и других, поставленных на сцене Двора культуры металлургов самодеятельными артистами.

И все же годом своего рождения творческий коллектив народного ансамбля танца «Юность» считал 1969-й год. Именно в этом году в Лысьву приехал выпускник Пермского медицинского института Р.М.Гирный, человек, бесконечно преданный искусству танца. За 7 лет работы в ансамбле он выпестовал новый коллектив единомышленников, поднявшихся от кружковой самодеятельности на уровень профессионального искусства, высоко оцененного тысячами зрителей.

О первых годах ансамбля вспоминал в 1982 году В.Гашев: «Мое знакомство с хореографией началось с созданием в ДК танцевального ансамбля, который мы, первые его участники, после долгих споров называли «Юностью». Почему так, а не по-другому? Да потому, что мы все, кто пришел на первые репетиции, были молоды. И сейчас, спустя 20 лет, мы радуемся, что не ошиблись, хотя только теперь поняли, что ансамбль будет вечно молодым, т.к. искусство не стареет. Костяк коллектива составили молодые рабочие завода, любящие танец, глубоко преданные жанру, отдававшие все свое свободное время изучению его азов, приобретению навыков. Замечательные ребята и девчата были в коллективе: наш староста и лидер Юрий Трегуб, Павел Терликов, Людмила Нечаева, Нина Израильтянкова, Алексей Шубин, Владимир Пирожков, Николай Сергеев, Лида Короткова и другие. Менялись поколения танцоров, были и есть, несомненно, талантливые, преданные коллективу люди, но мы были первые. И я навсегда сохраню в памяти дорогие мне имена Александра и Татьяны Бобковых, Геннадия Миносьяна, Сергея Бабина, Галины Глушковой, Владимира Вотинова...».

Спустя годы о старосте «Юности» Ю.Трегубе вспоминал Н.Сергеев: «Юрий Трегуб – весельчак, душа коллектива, большой любитель и знаток народных танцев. Юра воспитывался в детдоме, и его самостоятельность, трезвость ума проявлялись во всем. Когда на репетициях по какой – то причине его не было, нам его не хватало». Только так,

с искренней теплотой и глубоким уважением, вспоминали и говорили члены «Юности» о своих товарищах по искусству.

Старт стремительному взлету ансамбля был дан постановкой шести танцев: румынского, сюиты молдавских танцев, украинского, испанского и русского танцев и хореографической композиции «Тачанка». Упорные тренировки, изнурительные репетиции привели к первым успехам. В 1970 году на областном смотре, посвященном 100-летию со дня рождения В.И.Ленина, за исполнение танца «Тачанка» ансамбль и его руководитель Р.М.Гирный были удостоены диплома первой степени. В качестве поощрения танец был поставлен в программу итогового концерта в пермском дворце культуры им. Я.М.Свердлова и транслировался по областному телевидению. Как продолжение революционной тематики следует рассматривать постановку танцев «Варшавянка», «Беспризорники», «Бой революционных матросов», «Вася-Василек», «Танец Победы».

Следующие три года были не простыми для ансамбля, поскольку Дворец культуры металлургов находился на ремонте. Для репетиций не хватало сценических площадок, репетиционных залов, однако вопреки трудностям творческий запал коллектива только усиливался. Ветеран ансамбля В.Симонов вспоминал: «Для нас, ветеранов, здесь есть только одна привилегия – репетировать чуть – чуть больше, чем остальные, чуть – чуть с большей отдачей, т.к. на нас более придирчиво смотрят и участники, и руководитель. Несмотря на опыт, необходимо держать себя все время в форме, не позволять расслабляться, ведь во время концерта не скажешь залу: «Я ветеран, простите, не все получается». Вот и приходится трудиться у станка не по одному часу, а ведь это происходит после трудового дня. Но танец – то и хорош тем, что он как бы восстанавливает силы и дает заряд бодрости на следующий трудовой день... У коллектива свои законы: хочешь танцевать – становись к станку и репетируй. Не получается – покажут, помогут, но главное – добейся всего сам. Все давалось трудно, сколько было пота, сколько приходилось повторять какое – нибудь трудное движение, но всегда была радость, когда получалось. А потом – концерт! Это особое ощущение, когда ты вместе со всеми танцуешь. Здесь все подчиняется одному замыслу, музыке, ритму, и надо все делать красиво!»

Знаковым событием 1971-1972 годов была постановка танцев к литературно – художественной и хореографической композиции по пьесе В.Вишевского и опере А.Холминова «Оптимистическая трагедия». Помимо танцев участники ансамбля принимали участие в массовых сценах спектаклей. В 1972 году ансамбль впервые принял участие в областном телевизионном смотре – конкурсе художественной самодеятельности и был удостоен диплома первой степени. В очередном спектакле драматического коллектива по роману А.А.Фадеева «Разгром» члены ансамбля воссоздали образы партизан отряда Левинсона, людей, потерпевших сокрушительное поражение, но не сломленных, не павших духом, готовых к новым боям. Несколько ролей в спектакле исполнили участники ансамбля В.Симонов, Г.Миносъян, А.Наймушин.

Тематическое формирование репертуара стало традицией ансамбля «Юность». Так, 50-летие образования СССР было отмечено серией композиций: «Электрификация», «Строители», «Война», «Танец Победы», «Мы из Украины», «Союз нерушимый», а 56-летие Октябрьской революции: «Этих дней не смолкнет слава» и «Партизаны». Как результат высокой творческой активности всех членов ансамбля 19 мая 1974 года его работа была отмечена дипломом лауреата областного смотра – конкурса и представлением на звание народного коллектива. Огромной популярностью у лысьвенского зрителя, да и не только у него, пользовались концертные постановки ансамбля «Да здравствует наша Победа!», «Баллада о лысьвенской каске», «Перед боем», «Дорогой отцов», «Любите Россию».

На основании постановления бюро Лысьвенского горкома КПСС и исполкома городского Совета депутатов трудящихся от 8 мая 1975 года Пермский областной Совет

профессиональных союзов присвоил коллективу «Юности» почетное звание «Народного ансамбля танца».

Во главе ансамбля - Федор Наполов

В 1977 году в ансамбле началась качественно новая творческая жизнь. В этом году коллектив возглавил выпускник Калининградского культурно – просветительного училища Ф. П.Наполов. За 12 лет с 1977 года по 1989 год под руководством Ф.П.Наполова и концертмейстера В.Н.Перевощикова было поставлено более 100 хореографических композиций, танцевальных сюит, танцев и т.п. Изменения коснулись не только репертуара, но и учебно – воспитательного процесса. В репертуаре стали доминировать темы о победе советского народа в Великой Отечественной войне, труда, дружбы народов и родного Урала. Вот, например, репертуарный план танцевального ансамбля за 1980 – 1983 годы. Танцы, посвященные Великой Отечественной войне: «День Победы», «Из искры возгорится пламя», «Баллада о лысьвенской каске», «Бессмертный батальон», «Под ленинским знаменем», «Молодогвардейцы»; тема труда: «Сталевары», «Урожайная», «Пламя труда», «Мы – молодые строители земли», «Нет важнее задачи»; тема дружбы народов: «Под небом свободной Кубы», «Это не должно повториться», «Старт дает Москва», «Латышский танец», «Украинский танец», «Венгерская сюита», «Родина моя». Крайне важным было обращение к теме родного города. О Лысьве и лысьвенцах были поставлены танцы и композиции «Танец индустрии», «Лысьвенские умельцы», «Уральская свадьба», «Посиделки», «Игрища», «Субботея», «Ряженные», «Лошкари», «Русский сувенир», «Топотуха», «Выкрутасы», «Балалайка» и другие.

Стремительный взлет к профессиональному мастерству и широкому зрительскому признанию ансамбль достиг, в том числе, и благодаря серьезному отношению к вопросам его становления и материального обеспечения со стороны руководства металлургического завода и администрации Дворца культуры. По признанию Ф.П.Наполова, у него была достойна зарплата, а на репетициях ансамбля можно было одновременно увидеть директора Дворца культуры М.А.Березова, хударука Ю.Е.Дружинина, костюмера, осветителя, звукооператора, четырех баянистов, оркестры народных инструментов и эстрадный оркестр.

На базе ансамбля были созданы детские и юношеские танцевальные кружки «Ровесник» и «Спутник», ставшие не только местом формирования танцевальной культуры среди юношества, но и своеобразной кузницей кадров для основного состава творческого коллектива. С.Губина говорила: «Ровесник» - это начальный этап многих участников, где мы прошли подготовительный период, т.к. без этого в «Юности» просто невозможно заниматься плодотворно». Из репетиционных залов «Ровесника» и «Спутника» вышли талантливые танцоры Павел Никитин, Анатолий Спиринов, Сергей и Валерий Зубковы, Елена Макушкина, Татьяна Сайкина, Елена Романовских, Алла Минина, Михаил Долгих и Сергей Макаров.

Была развернута широкая пропаганда хореографического искусства и народного творчества среди заводской молодежи, организовано совместное проведение досуга в свободное от работы время, налажено участие членов коллектива в общегородских мероприятиях. Ветераны и воспитанники ансамбля обучали искусству танца рабочую и учащуюся молодежь. Так, В.Гашев создал танцевальный коллектив в клубе деревни Заимка, В.Симонов – в цехе эмалированной посуды, С.Зубков – в инструментальном цехе. Помимо общего увлечения танцами члены коллектива совершали походы в лес, вылазки на рыбалку, лыжные прогулки, совместно посещали концерты и отмечали праздники, провожали юношей на службу в ряды Советской Армии.

40 юношей и девушек – постоянных участников ансамбля утверждали: «Юность» - это лучшее, что у нас есть!». Бывший конструктор проектного отдела металлургического завода М.Трухинова говорила по этому поводу: «Что такое искусство танца? Для меня это что-то легкое, воздушное, реющее над землей и зовущее ввысь. И это искусство связано прежде всего с упорным физическим трудом». О неустанном труде писала

Л.Наговицына в своих воспоминаниях: «Я навсегда поняла: для того, чтобы донести до зрителя красоту танца, нужен большой репетиционный труд, необходимо часами отрабатывать движения. При помощи танца можно многое передать людям: радость труда, героический подвиг солдата, борьбу людей за мир, любовь к Родине, родному краю. А сколько юмора, веселья в стремительных кадрилиях, шуточных и обрядовых танцах!». Свое умение и талант молодые танцоры несли зрителям.

Народный танец, как и песня, – это душа русского народа, его сокровенная суть. Не удивительно, что в танце раскрывалась духовная красота простых рабочих парней и девчат и, что важно, они не стеснялись говорить об этом. Вот что писал Н.Сергеев о своем товарище по ансамблю В.Пирожкове: «С детства его привлекала музыка, идущая из глубины народного творчества, красота и необыкновенная проникновенность русской мелодии. По характеру энергичный и эмоциональный, он воспринимал близко к сердцу все чарующие звуки народных инструментов. Володино умение увидеть в обыкновенном необыкновенное, в современном старинный русский колорит - проявилось в стремлении выразить все это в музыке и танце».

Высокий исполнительский уровень и любовь к танцам снискали любовь и признание среди широкой зрительской аудитории. По подсчетам руководителя ансамбля Ф.П.Наполова с марта 1978 года по январь 1981 года ансамбль участвовал в 322 концертах, на которых присутствовало около 14000 зрителей.

Годы творческой зрелости

Десятилетие со дня возрождения ансамбля члены коллектива «Юности» отметили с размахом. Помимо интересного сценария были подготовлены фотовыставки «Творческий путь» ансамбля, снят кинофильм, опубликован ряд статей в местных газетах, приглашены гости из Перми, подготовлены ценные подарки

Ни одно значительное общественное мероприятие в Лысьве и многие мероприятия в Перми не обходилось без выступлений самодеятельных танцоров из «Юности». Частыми были выступления лысьвенцев в программах областного телевидения, в заводских цехах, на колхозных полях, на стройках Урала, Сибири и Дальнего Востока. В течение целого ряда лет ансамбль был участником всевозможных городских, областных и Всесоюзных смотров – конкурсов народного творчества. В 1980-х годах «Юность» побывала на гастролях в Болгарии, Румынии, Чехословакии, Польше, Германской демократической республике. О зарубежных гастролях Ф.П.Наполов писал: «В этих поездках проявились лучшие черты наших ребят, которые самозабвенно, с большой творческой отдачей проводили любой концерт и в награду получали признание благодарных зрителей этих стран. Мы увезли с собой радость познания новых обычаев, стран, людей и сознание выполненного с честью порученного нам дела – представлять за рубежом самодеятельное искусство трудовой Лысьвы».

После очередной заграничной поездки на имя директора металлургического завода А.И.Клементьева из Болгарии пришло письмо, в котором, в частности, говорилось: «К нашему удивлению группа была частью самодеятельного ансамбля народных песен и танца «Юность» при металлургическом заводе в вашем городе... у группы была возможность выступить с концертами перед 700 – 800 молодыми людьми во время открытия нового молодежного объекта, перед 1000 – 1200 жителями исторического города Батака в день национального праздника, на встрече дружбы между молодежью из ФРГ, Франции и Болгарии... Нам хотелось бы и в будущем утвердить дружеские отношения с прекрасной молодежью, оставившей незабываемые воспоминания в наших сердцах».

По мере роста популярности ансамбля среди лысьвенцев росло количество его постоянных участников. Если в начале 1980-х годов ансамбль насчитывал 40 человек, то в 1985 году в нем было 50 постоянных участников. Концерты «Юности» пользовались небывалым успехом. Только за 10 месяцев 1985 года танцевальный коллектив дал 85 концертов. К 40-летию Великой Победы ансамбль осуществил постановку таких

масштабных постановок как хореографические композиции «Довоенный вальс», «Вася-Василек», «В семье единой», русские танцы «Молода я, молода», «Чеботуха», «Калинка», были восстановлены ряд танцев предыдущих лет.

Со временем ансамбль «Юность» превратился в солидное учреждение культуры со стабильным коллективом, репертуарным планом, четко поставленными целями и задачами творческой деятельности: раскрывать творческие возможности каждого участника, улучшение форм организации досуга коллектива, совершенствование коллективных методов управления работой ансамбля и т.п..

20 мая 1989 года коллектив танцевального ансамбля «Юность» отметил свое 20-летие. Поздравить товарищей по искусству на праздничный концерт приехали самодеятельные артисты ансамблей «Текстильщик» из г. Чайковского, «Колорит» из г. Тюмени, «Юность Урала» и др. В приветствии членов агиттеатра «Время» были такие слова, написанные Заслуженным работником культуры М. Волковым:

...Вы всю историю страны
В своем искусстве показали.
Того, как это не легко,
Конечно, зрители не знали.
А ты попробуй-ка осиль,
Чтобы к тебе пришла удача.
Ну, скажем, «Русскую кадрили»
Или «Когда казаки плачут»!
Тут нужен труд! Огромный труд!
И полная отдача сил!
И вы старались!
А к старанью Наполов «Юность приучил»!...
Вы – настоящие бойцы!
И ведь не даром после танца
Весь зал кричит вам: «Молодцы!»

Анализируя работу ансамбля, директор ДК ЛМЗ М.А. Березов перечислил самые значимые награды, полученные коллективом с 1970 по 1988 год:

- 1870 г. – Диплом 1-й степени в областном смотре, посвященном 100-летию со дня рождения В.И. Ленина;
- 1972 г. – Диплом 2-й степени за участие в первом телевизионном смотре конкурсе предприятий области;
- 1973 г. – Диплом лауреата областного фестиваля молодежи;
- 1975 г. – присвоено звание «Народный ансамбль»;
- 1977 г. – Диплом лауреата Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся;
- 1978 г. – Диплом лауреата за активное участие в областной творческой эстафете, посвященной XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов;
- 1878 г.- Почетная грамота Пермского ОК ВЛКСМ за активное участие в праздничном областном концерте, посвященном 60-летию комсомола;
- 1978 г. – Диплом III степени за творческие успехи в зональном смотре-конкурсе народных ансамблей танца в г. Красноярске;
- 1980 г.- Почетная грамота за 1 место в телевизионном музыкальном турнире городов Пермской области;
- 1980 г.- Почетная грамота Смоленского ОК ВЛКСМ за большую работу по коммунистическому воспитанию молодежи Нечерноземья в составе поезда ЦК ВЛКСМ;

1982 г. - Почетная грамота Тульского ОК ВЛКСМ за высокое исполнительское мастерство и активную общественно – политическую работу среди молодежи городов Тульской области в составе агитпоезда ЦК ВЛКСМ;

1983 г. – Почетная грамота Объединенного комитета профсоюза посольства СССР а социалистической республике Румыния за высокое мастерство, продемонстрированное во время выступления в г.Бухаресте;

1983 г. – Почетная грамота Президиума Облсовпрофа за активную работу по эстетическому воспитанию трудящихся и успехи в развитии художественного творчества;

1985 г. – Диплом лауреата Всесоюзного смотра, посвященного 40-летию Победы;

1985 г.- Диплом Ансамбля народного танца СССР (рук. И.Моисеев) за активное участие в пропаганде советского хореографического искусства в период Всесоюзного смотра;

1987 г.- Диплом лауреата 2-го Всесоюзного фестиваля, посвященного 70-летию Великой Октябрьской революции;

1987 г. – Диплом творческих организаций СССР за лучшее воплощение в народном творчестве темы труда советского рабочего класса и колхозного крестьянства;

1988 г. – Диплом 1-й степени за участие в смотре – конкурсе хореографического коллектива в г.Тюмени и празднике народного танца в г.Соликамске.

Это был наградной список, достойный восхищения и подражания.

Апофеоз творческого развития ансамбля «Юность» наступил в 1990 году. Пройдя многочисленные областные и зональные смотры и конкурсы, ансамбль удостоился чести быть участником 3-го Всесоюзного фестиваля народного творчества. Ему, единственному представителю Пермской области, довелось вступить в творческое соревнование с сильнейшими самодеятельными коллективами центральной России, представляющими Брянскую, Владимирскую, Ивановскую, Московскую, Курскую и другие области. Всего их было одиннадцать. В этом труднейшем марафоне лысьвенские танцоры получили Диплом 1-й степени. По словам руководителя ансамбля Ф.П.Наполова: «Это была самая главная победа за всю творческую историю «Юности».

К сожалению, в начале 1990 –х годов самодеятельное искусство прекратило свое существование. Безденежье, безработица, акционирование металлургического завода, потом продажа здания Дворца культуры прервали творческий полет уникального молодежного коллектива. Яркий праздник, который дарили зрителям молодые танцоры, остался на фотографиях и в памяти благодарных современников.