

Маракулин А.А., начальник цеха
№ 1, ветеран ЛТГЗ

Из воспоминаний ветерана о родном заводе и
товарищах по работе

...С приходом на завод нового директора Н.Д. Сергеева в 1964 году жизнь заводчан положительно изменилась. Завод стал выполнять план, в цехах повысилась культура производства. Одной из важных задач наряду с производством Николай Дмитриевич считал организацию культурного досуга. И вскоре в цехах, отделах, подразделениях появились хоровые коллективы, ансамбли и солисты. Всю эту работу возглавляли руководители цехов и отделов.

Репетиции проходили в красных уголках цехов и даже в рабочих кабинетах руководства. Первый заводской смотр художественной самодеятельности завода был организован к дню рождения В.И.Ленина в апреле 1965 года и вылился в настоящий праздник, общее ликование. В дальнейшем смотры стали проходить в апреле ежегодно. Подготовка к ним стала носить соревновательный характер, при этом учитывалась массовость, сколько было выездных концертов, участие в городских мероприятиях и другое. Местом проведения смотров были красный уголок завода или сборочного цеха №6, иногда спортзал Дома спорта.

Отдел главного конструктора и отдел главного технолога выступали совместно. На базе этих отделов в 1964 году был создан академический хор под руководством директора музыкальной школы Василия Алексеевича Горяева. Коллективу удалось за короткий срок завоевать симпатии всех лысьвенцев, стать популярным и любимым.

Уже в 1965 году на городских и областных смотрах художественной самодеятельности академический хор считался хором Лысьвенского турбогенераторного завода.

В 1967 году академический хор стал лауреатом сначала зонального, а затем и областного конкурсов.

«Искусство принадлежит народу» - под таким лозунгом проходил в Перми смотр народных талантов. На сцене ДК им. Я.М.Свердлова перед жюри и многочисленными зрителями прошло свыше трех с половиной тысяч исполнителей. Это был праздник самодеятельного искусства, посвященный 100-летию со дня рождения В.И.Ленина. Академический хор Лысьвенского турбогенераторного завода под руководством В.А.Горяева был удостоен Диплома Лауреата. Успех коллектива хора был отмечен Пермским обкомом КПСС.

Параллельно с хоровым коллективом выступал и мужской вокальный ансамбль в составе: Валерий Кучумов, Владимир Сорокин, Юрий Верхотуров и Анатолий Маракулин. В дальнейшем выступления ансамбля неоднократно отмечались дипломами, а в 1973 году на областном смотре мужской вокальный ансамбль был отмечен Дипломом Лауреата.

Директор завода щедро поощрил участников и победителей смотра, выделив 8 бесплатных путевок на туристический теплоход «Александр Фадеев».

Такой уровень самодеятельного творчества, активная концертная деятельность не могла не повлиять на решение о строительстве Дворца культуры. Это была поистине народная стройка, в ней принимали участие буквально все цеха и отделы. Работа велась под личным контролем Н.Д.Сергеева. Мне пришлось несколько раз снимать панораму стройки по личному указанию директора завода. Был такой случай. Вызвал меня Н.Д. Сергеев и сказал: «Ты летчик и фотограф. Сейчас 12 часов, а к 14.00 у меня должны быть снимки строительства Дворца, в 15 часов у меня самолет. Что нужно для работы?»

Отвечаю: «Пол - литра спирта». Глаза у директора удивленно полезли на лоб: «А спирт-то зачем?» - «Пленку быстрее высушить,»- отвечаю...

В конце шестидесятых годов прошлого века изготовление черно-белой фотографии было длительным и трудоемким процессом. Фотопленка сначала проявлялась, затем в растворе закреплялась, промывалась, только по прошествии строго определенного времени фотографию можно было сушить. И вот снимки готовы, но высушить времени уже не было. Прихожу в кабинет директора, объяснил положение. Сергеев открыл окно, и мы с ним сушили снимки, благо до самолета оставался целый час. На другой день снимки строительства Дворца культуры были в Министерстве.

В дальнейшем Н.Д.Сергеев внес много своих предложений по оформлению фойе и зрительного зала, что и было осуществлено.

А тем временем деятельность творческих коллективов наращивалась и в областных смотрах наряду с академическим хором принимали участие уже и женский и мужской вокальные ансамбли. Последнее выступление академического хора было на новой сцене Дворца культуры электромашиностроителей в 1973 году перед областным смотром.

Участники хора с благодарностью вспоминают дирижера и руководителя хора В.А.Горяева, которому в октябре 2008 года исполнилось 80 лет, за насыщенную плодотворную концертную деятельность и вокально-хоровое искусство, ставшее неотъемлемой частью жизни многих заводчан.

Март 2009г. Лысьва