

Харина В., учащаяся

Художник, краевед, журналист
Сергей Васильевич Голышев



Его жизненный путь можно сравнить с целенаправленной стрелой. Кажется, все люди, встречающиеся на пути, были для него в чем-то учителями. Он умел увидеть главное в этих встречах. Бесконечно уважал и любил отца, научившего юного Сергея кроме всего прочего любить лошадей и уметь ими управлять. Учителю истории земской школы № 2 К.К. Гребёнкину он был благодарен за любовь к истории, которую пронёс через всю жизнь. Любовь к рисованию привил не менее уважаемый В.И. Краев. Имея 7 классов образования, он всю жизнь рисовал, это мы видим, глядя на его великолепные картины. Ни у одного художника нашего города нет такого количества городских пейзажей. В нашей школьной коллекции есть натюрморты. И с портретом он был «на ты». Сергей Васильевич написал целую серию портретов значимых для Лысьвы людей. Многие из этих работ находятся в музее связи.

Своим старшим другом и учителем по шахматам Голышев считал Григория Фёдоровича Занадворных, который сыграл определённую роль в его становлении как рабкора газеты.

В годы войны Сергей Васильевич с 16 лет сражался в сабельном эскадроне Гвардейского казачьего кавалерийского полка. В своих очерках, опубликованных в газете «Искра», Голышев много писал о своих однополчанах, их героической жизни и беззаветном служении Родине. С.В. Голышев был награждён девятью боевыми наградами. После ранения, находясь на излечении в госпитале, он много играл в шахматы, а, возвратившись в Лысьву, с 1947 года участвовал в городских, а затем и в областных турнирах по шахматам. Под руководством Н.А. Каракулова освоил судейское дело, судил десятки областных турниров и даже первенство РСФСР.

Азы художественного мастерства Сергей Васильевич постигал на пленэрах и творческих дачах. Он долго работал художником-оформителем в ДК ЛМЗ. С 1950 года участвовал во всех городских выставках самодеятельных художников, а в 1970-е годы - областных. В 1987 году портрет краеведа А.А. Карякина кисти С. Голышева экспонировался на ВДНХ.

Сергей Васильевич успешно участвовал в художественной самодеятельности и самодеятельных спектаклях. Кажется всё, за что брался он, получалось очень красиво и профессионально. У него был просто фейерверк талантов!

Именно Сергей Васильевич Голышев является инициатором создания Лысьвенского музея связи. В городском узле связи он работал художником-оформителем. Здесь он увлёк «музейной» идеей всех: и начальника узла связи Куликова В.И., и секретаря палитбюро Усть-

Качкинцева В.И., и многих других Большую помощь и поддержку при оборудовании помещения музея оказали руководители районного узла связи и ЭТУС С.Н. Деменев и А.П. Курбатов. Координацию поисковой и собирательской работы, снабжение взял на себя В.А. Бочкарёв. Исполнителями столярных и плотницких работ были С.В. Голышев, Н.А. Зернин и В.А. Ковин, а реставрацией занимался Белоногов В.Д.. Голышев всегда знал, что надо делать и для чего это нужно. Он удивительно чувствовал время и имел дар убеждения!

Оформительские работы - создание стендов, витрин, экспозиций и диорам, планировку чердачного помещения под музей - на общественных началах выполнил С.В. Голышев. В 1980 году после двух лет сбора информации и экспонатов был открыт первый на Урале музей связи.

В то время городская «Искра», областная «Звезда», российские газеты и журналы, в том числе «Рабочая газета», «Радио», «Вестник связи», «Мир музеев», подробно освещали содержание экспозиции; рассказывали о поисковой работе, которую проводили инициаторы его создания. А после выхода в свет путеводителя информация о нём вышла за рубеж.

Буклеты о нашем музее есть в Королевском музее Великобритании и в музее этнографии США. Музей связи все эти годы выполнял не только познавательные, но и профориентационные функции. Несмотря на компактность помещения, здесь всё интересно и исторически последовательно.

Музей связи был открыт 22 февраля 1980 года, там проходили встречи ветеранов труда и войны, комсомольские зачёты, проводы в ряды Советской Армии, тематические выставки из репродукций, открыток, фотографий, живописи, прикладного искусства работников почты.

Здесь организовывались коллективные экскурсии по отделам и участкам узла связи, после посещения экспозиции музея.

Проводилась большая внemuзейная работа с показом киножурнала и цветных слайдов прошлых экспозиций музея.

В августе 1988 года на конкурсе профессионального мастерства был поставлен вопрос о постройке отдельного, специального, каменного здания музея связи. Было составлено обращение к связистам области с опубликованным счётом в сбербанке города Лысьвы с пометкой «На строительство музея».

К сожалению, не стало жизнерадостного, чуткого, талантливого С.В. Голышева, но остались его великолепные лысьвенские пейзажи. Он очень любил Лысьву. Остались очерки и портреты наших земляков. Остался музей, сохраняющий память о развитии связи в России и наших лысьвенских связистах. Остались люди, входившие в состав совета музея, остался узел связи и ТУЭС в новом и красивом здании, только вот музей в аварийном состоянии, не отапливается помещение, безвозвратно утрачиваются документы, а вместе с тем понимание нужности и важности наследия Сергея Васильевича Голышева.

Трудно создаются музеи, но оказывается, ещё труднее бывает сохранить это наследие. Сейчас - главное спасти лысьвенский музей связи и постараться, чтобы он остался в Лысьве. Кажется, что в наш прагматичный век всё меньше остается таких энтузиастов, как Сергей Васильевич Голышев. Впрочем, их никогда и не было много. Таких людей называют «Соль земли». На открытии школьной выставки «Наследие Сергея Голышева» были люди, знавшие Сергея Васильевича. Вспоминали его как художника, шахматиста, корреспондента, историка, краеведа, участника художественной самодеятельности. Мы, не знавшие Сергея Васильевича, убедились, какой это был удивительный, добрый и проницательный человек, умеющий находить общий язык с детьми и разными знаменитостями. Когда ему задавали вопрос: «Как можно совмещать в себе столько увлечений?», он искренне отвечал: «Мне в жизни всё интересно!»

Сергей Васильевич Голышев многое подарил нашему городу, а что мы можем сделать, чтобы жизнь в Лысьве стала лучше? Что останется после нас?

P.S. В октябре 2010 года в здании Лысьвенского ТЭУСа открылся обновленный музей связи, основанный С.В.Голышевым.

